

సమాలించు



భూతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బుల్లసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము. 1

రాజమహేంద్రవరము 16-12-1977

సంచిక 4



1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును.

చందా

సంవత్సరమునకు రు 10-00.

అర్ధసంవత్సరమునకు రు 5-50.

విడిప్రతి 50 పై.



ఉ ధ్యం థ ము లు

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. నిర్వచన మహాభారతము | రు. 50 ^{జై} _{శ్శ} () |
| పదునెనిమిది పర్వములు | 4 |
| 2. నిర్వచన అథ్యాత్మ రామాయణము | రు. 20-00 |
| 3. నిర్వచన మహాభాగవతము | రు. 30-00 |
| 4. శ్రీ వేంకటేశ్వర విజయము | రు. 25-00 |
| 5. కుండమాల నాటకము | రు. 5-00 |
| 6. వేణీ సంహార నాటకము | రు. 5-00 |
| 7. గీత రామాయణము | |
| వాల్మీకమునకు గీతములు (అచ్చులో) | |
| 8. దేవీ భాగవతము | ,, |
| 9. శతక సంపుటములు ఒక్కొక్కటి | రు. 5-00 |

కృతికర్త : ప్రకాశకుడు :

బు లు సు వేంకటేశ్వరులు, ఎం. ఏ.

10-5-5 రామారావుపేట, కాకినాడ-4.



మూ డు ఖం డ కా వ్య లు

(తులనాత్మక పరిశీలనము)

- జనువగ్ని.

‘కరుణాశ్రీ’ పుష్పవిలాపము అధిక ప్రచారం పొందిన మనోజ్ఞ ఖండకావ్యము. కరుణాశ్రీ కారుణ్యంతో, ఘంటసాల కంఠ హధుర్యంతో, అది కదిలింపని తెలుగు ఖండ ఉండనే ఉండదు. భావసౌకుమార్యానికి పరవశులై చాన్ని ఎంతోమంది కంఠభూషణం చేసుకునే ఉంటారు.

కరుణాశ్రీ పాపయ్యకాస్త్రి గారిమనస్సు పరమ సుకుమారమైనది. అది సుందరమైన సన్నివేశాన్ని విలాసం గాఢాపించగలదు. రసికహృదయాకర్షణ విద్య దానికి బాగా తెలుసు. ఎత్తుగడలోనే పాతకుల నాకట్టుకోగలను.

ఈ పుష్పవిలాప ఖండకావ్యంలో పద్యాలుగు పద్యాలున్నాయి. మొదటి రెండూ అవతారికాప్రాయమైనవి. ‘చేతులారంగ నిన్ను పూజించుకోవటం’ అని ప్రారంభమవుతోంది రచన. ఉత్తమపురుషులో ప్రాప్తున్నాడు కవి. చేతులారా నిన్ను పూజించుకోవాలని అంటున్నందువల్ల ఆ నిన్ను అన్నది భగవంతుణ్ణి తెలుస్తూనేఉన్నది. కోడికూయగానే లేవడం, గంగలో మునగడం, భౌతవల్కుల ధారణా, కవిగారి శౌచాది ఆచారప్రియత్వాన్ని తెలుపుతున్నాయి. పూలతోటకు వెళ్ళాడు పూలకోసం. పూజావేశాత్మికమణం కాగూడదని చిచాలున కొమ్మ వంచాడు.

ఈ ఉపక్రమణిక అందరినీ ఆకర్షిస్తుంది. గోరు అనబోయేంతలో పూలన్నీ జాలిగా గోళ్లువిప్పి ‘మాప్రాణం తీస్తావా’ అంటూ బాపురుమన్నా యనేటప్పటికి పాతకుల గుండెలు జల్లుమంటాయి. ఆ పిమ్మట పుష్పాల విలాపాన్ని అందిస్తున్నాడు కవి. ఇది పరమసుకుమార శిల్పవేత్తకే సాధ్యమయిన సుందరావతారిక.

తల్లియొడిలోన తలిరాకు తల్పములను ఆడుకొను మమ్ములను బుట్టలందుచిదిమి అమ్ముకొందువే మోక్షువి తమ్ముకొఱకు హృదయమేలేని నీపూజ లెందుకోయి? జడమత్తులమేము; జ్ఞానవంతుడవు నీవు బుద్ధియున్నది; భావసమ్మద్ధి కలదు బండబాటెనటోయి నీగుండెకాయ శివునకై స్థూయదే నాల్గు చిన్నిపూలు?

ఆయువుగల్గు నాల్గు గడియల్ కనిపెంచిన తీవతల్లి జాతీయత దిద్దితీర్తుము-తదీయ కరమ్ములలోన స్వేచ్ఛమై నూయల లూగుచున్ మురియు చుందుము-ఆయువు దీరినంత నేమయిగ కన్ను మూసెదము ఆయమ చల్లని కాలివేళ్ళపై.

మొక్కలు తల్లులూ, పూలు బిడ్డలూ! తల్లులు సమకూర్చిన తలిరాకు తల్పాల్లో ఆడుకుంటున్న ఆ బిడ్డలను బుట్టలలోకి చిదిమి మోక్షవిష్టానికై అమ్ముకుంటూడు

మానవుడు. హృదయంలేని నీపూజ లెందు కని ఆ పూలు ప్రక్షిప్తున్నాయి క్రూరుడైన మానవుణ్ణి. తమకంటే మానవుని బ్రాహ్మత్యాన్ని అతనికి జ్ఞాపకంచేసి శివ పూజకు నీహృదయం నాలుగు చిన్నిపూలు పూయలేనంతగా బండగారిపోయిందా అని నిలవేస్తున్నాయి. తమ ఆయువే నాలుగు గడియలుండేదికాగా ఆ అల్ప వ్యవధిలోనే కనిపించిన తల్లి జాతీయతను తీర్చిదిద్దుతూ, ఆమె చేతులలో స్వేచ్ఛగా ఉయ్యాలలూగుతూ, మురుస్తామనీ అంతలో ఆయువు తీరిపోలే ఆమె కాలివ్రేళ్ళ దగ్గరే కన్నుమూస్తామనీ పరమ దయనీయంగా చెప్పకుంటాయి.

ఈమాటలు భావుకుల హృదయాలను పిండగలవు. పూలనుగూర్చి జాలి కలిగించగలవు. 'నీ హృదయం బండబారించా? నాల్గు చిన్నిపూలు పూయలేదా' అన్నందువల్ల శివపూజ కవసరమైనవి భావకును మాలుగాని సామాన్య పుష్పాలు కావన్న హితోపదేశాన్ని అందించగలవు.

అంతటితో ఊరుకోలేదుపూలు. సుగంధంపూసి గాలిని గౌరవిస్తున్నామనీ, ఆశ్రయించే తుమ్మెదలకు కమ్మని తేనెలతో విందులు చేస్తున్నామనీ, మీవంటివాళ్ళ కళ్ళకు హాయికలిగిస్తున్నామనీ, ఇలా మా మానాన మేము స్వతంత్రులమై చేతనైన పరోపకారం చేస్తూ బ్రతుకుతూఉండే మమ్మల్ని త్రుంచి తల్లిని బిడ్డలనూ వేరు చేస్తావెందు కని నిగ్గడిస్తున్నాయి. అత్యుసుఖంకోసం అన్యులగొంతులు కోసి తెచ్చే పుణ్యాత్ముడవని అధిక్షేపిస్తూ నీకు మోక్షమెట్లా లభిస్తుందని ప్రశ్న పూర్వకంగా

నిషేధిస్తున్నాయి. నెత్తురు చేతిపూజ అవుతున్నందువల్ల విశ్వాత్ముడు స్వీకరించడని నిర్ణయిస్తున్నాయి. చరాచరవర్తి అయిన జగదీశ్వరుడు తమ పవిత్రాత్మలను సరాసరి తానే స్వీకరిస్తాడనీ మధ్య నీశోక్యమవసరంలేదనీ నివారిస్తున్నాయి.

ఊలుదారాలలో గొంతు కరిదిగించి గుండెలోనుండి నూదులు గ్రుచ్చిపూర్చి ముడుచుకొందురు ముచ్చట ముడుల

మమ్ము అకట దయలేనివారు మీయాడువారు|| గుండెదడిలేక నూనెలో వండిపిండి అత్తరులునేని మాపేద నెత్తురులను కంపుదేహాల్పై గుమాయింపుకొఱకు పులుముకొందురు హంత! మీ కొలము వారు||

అక్కట హాయిమేయు మహి
మాసురు లెందరో నాల్గుప్రక్కలన్
ప్రక్కలమీద చల్లికొని
మా పసిమేనులు పాడుకాళ్ళతో
వ్రొక్కుచు దొర్లిదొర్లి మలు
రో జుదయాననె వాడివత్తై
తొక్కలు జారిపోన్ పరిహ
రింతురు మమ్ముల పెంటదిబ్బుపై||

ఈ మాటలన్నీ పూలయెడల మానవ జాతి దూపుతున్న క్రూర్యాన్ని గుండెలు ప్రక్కలయ్యే రీతిలో బట్టబయలు చేస్తున్నాయి. నుడికారంలోడి పలుకుబడితో పటిష్ఠంగా సాగింది రచన.

మా వెలలేని ముగ్ధ సుకు
మార సుగంధ మరంద మాధురీ
జీవిత మెల్ల మీకయి త్య
జించి కృశించి నశించిపోయె; మా

యావన మెల్ల కొల్లగాని

ఆపయి చీపురుతోడ చిమ్మి మ
మృదల పారబోతుగు గ

దా! సరజాతికి నీతియున్నదా?
బుద్ధిదేవుని భూమిలో పుట్టి నావు
సహజమగు ప్రేమ నిలోన చచ్చినేమి?
అందుమున హత్య చేసెడి హంతకుండ
మైలపడిపోయెనీయి నీ మనుజుజన్మ !

ఈ మాటలతో పూలు మానవుణ్ణి ఎంత
తిట్టగలవో అంతా తిట్టాయి. అభిమాన
వంతు డాక్టరు హత్య చేసుకోవలసిందే తప్ప
మరొక మార్గం లేదు.

పూజలేకున్న బాబు నీవున్నెచోడె
కోయబోకుము మాపేద కుత్తుకలను
అకట చేసేత మమ్ముల హత్య చేసి
బావుకొనబోవు ఆమహాభాగ్యమేమి ?

దీనితో పుష్పవిలాపం పూర్తి అయింది.
చివరిపద్యం ఉపసంహార వాక్యము. అలా
పుష్పాలు తన్ను చీవాట్లు పెట్టిసండువల్ల
పూలుకోయడానికి చేయాడలేదు. ఏమీ
లోచక జరగినవిషయాన్ని దేవరకు మనవి
చేయడానికి వట్టిచేతులతో తిరిగివచ్చాడు
కవి.

ఈ రచనలో కవి సాధించదలచిన ప్ర
యోజన మేమిటి? ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని
చూచి ఆనందించవలసినదే కాని ఎంతటి
ఉత్తమాశయంతోనైనా దాన్ని హింసించ
గూడదు. చరాచరాత్మకమైన జగత్తంతా
జీవమయమే. నోటితో చెప్పలేకపోతు
న్నంత మౌనాన బాధ ఉండదని దేని
యెడలా క్రూర్యం చూపారు. అవకాశ
మిస్తే ప్రత్యక్షపూ ఇట్లా ఘోషిస్తుంది.
సర్వగతజీవ భావప్రబోధమే కవిఆశయం.

దాన్ని కలిగించడంలో ఆయన కృతకృత్యు
డయ్యాడు. అందు కాయన బహుధా అభి
సందసీయుడు.

అయితే ఇది పైపెచూపుల కిలా మనో
జ్ఞంగా కనిపిస్తున్నదేగాని నూత్న సూ
లోచనకు నిలిచేది కాకపోవడం శోచ
నీయం. శిల్ప మెంత సుందరంగా ఉన్నా
అది శివేతరాన్ని పరిహరించేది కావాలి.
అమంగళాపాది కాగూడదు. అప్పుడే అది
సాహిత్య మవుతుంది.

ఇందులో ఉన్న దోష మేమిటి ?

ఇది పౌద్గధర్మ ప్రభావంతో వెలువడిన
రచన. ఈ విషయాన్ని కవి బాహుటం
గానే అంగీకరిస్తున్నాడు. ఆ పౌద్గధర్మం
పరమార్థం కానందువల్లనే నిలువలేక పో
యింది. ఇలా జీవభావాన్ని సర్వగతంగా
అంగీకరించి హింస ఏకాంతమో పనికిరా
దనే బాధుడు బ్రతకడానికే పీలులేగు.
పూలవిలాపాన్ని ఆలకించి పూలుకోయడం
మానవ వ్యక్తి ఏమి తిని బ్రతుకుతాడు.
జీవంలేని పదార్థమే లేదయ్యే. నేల విలా
పం వినగలిగితే నిలవగలడా నేలమీద ?
ఆపూలతల్లి మొక్క; తనతల్లి భూమి నెంత
హింసిస్తోంది? అది ఉద్భిజ్జము. భూమిని
పెకల్చుకుని వస్తుంది. తాను ఇతరులకు
కల్పిస్తున్న హింస నెరుగుకుండా ఇతరులు
తమకుచేసే హింస నేకరువుపెట్టడం అంద
రికీ తేలికైన పని. పైగా ఈ భావాలు
పూలచేతుతో ఉన్నా వానియంగు మను
ష్యత్వాన్ని ఆరోపించి కపి పలికిస్తున్నవే
గాని వాటివే ఆనడానికి పీలులేదుగదా!
జీవత్వవ్యోతనానికై ఆరోపించిన మనుజు
త్వంగల్ల ఎన్నో అనగోపదేశాలు తలుపు

పడుతున్నాయి. పుట్టినదగ్గరనుండి పోయే తుణుంపరకు తల్లి ఒడిలోనే ఉండాలనుకోవడం కేవల మోహంతోడి మూర్ఖత. జీవితం తుణికుమని తెలిసి అందులో స్వార్థమే పరమార్థమనుకోవడం మానవత్వం కాదు. తమ తిల్లులను పోటలో నాటి వాటిని పెంచి పెద్దజేసి పోషిస్తూ తమ ఆవిర్భావానికే హేతుభూతు లవుతున్న మానవులయెడ కృతజ్ఞమై ఉండవలసిన పుష్పలోకం అది యేకాంతమూ ప్రకటింపక ఇలా తూర్పారపట్టడం రాక్షసత్వం.

ఇంతేకాక ఇందులోని వాదాలు చాలా భాగం పైకి ధర్మాలుగా కనిపించే అధర్మాలు. అధర్మాలుగా వర్ణితమైన ధర్మాలూ ఎన్నో ఉన్నాయి. దయ ఎంతమంది దైనా అదివెల్లప్పుడూ ధర్మమే కానేరదు. ఒక్కొక్కప్పుడు ధర్మంకోసం దయను నిడిచిపెట్టవలసివస్తుంది. ఇందుకే లోకారాధనం నిమిత్తం స్నేహ దయాసౌఖ్యాలను విడిచిపెట్టడంలో నేనేమాత్రమూ న్యథ చెందనని రామునిచేత భవభూతి అనిపించాడు. బిడ్డలు యావజ్జీవమూ తల్లినే అంటిపెట్టుకుని ఉండాలనుకోవడం ధర్మమవుతుందా? ఈపూలు జడవతుల మని తమ్ము తాము వర్ణింసుకుంటూ వివాదయోగంలో అర్జునుడు చేసినట్లు ప్రజ్ఞావాణులు చాలా చేశాయి. చరాచరవర్తి అయిన జగదీశ్వరుడు తమ పవిత్రాత్మలను సరాసరి తానే స్వీకరిస్తాడట! తామున్నచోటనే ఉండి ఆన్యసహాయంతో నిమిత్తం లేకుండా విశ్వాత్ముడైన ఈశ్వరుణ్ణి చేరగలనని! అయినా పాపం మానవుడుకోస్తే చచ్చిపోతామని ఏడుస్తున్నాయి. ఆ ఆత్మ

విశ్వాసానికీ ఈ జైన్యానికీ సామానాధికరణ్యం ఎలా కుదురుతుందో ఈశ్వరుడికే తెలియాలి.

గౌతమీకోకిల స్వర్గీయ వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు 'కాంక్ష', అనే ఖండకావ్యంలో పుష్పంచేత కొన్ని భావాల నిలాగే ప్రకటించేజేశారు. అందులో హరిలక్ష్మ్యం దేశమాతృసేవకై ప్రాణాలర్పించిన వారు సర్వోత్కృష్టులని ప్రకటించడం. అందుకోసం పుష్ప 'నాకు తలంపులేదు లలనా జనతా కబరీభరైక భూషాకలనన్' అని మెండులపెట్టి ఎక్కడెక్కడ తన్ను ఉపయోగించడం ఇష్టం లేదో ఏకరువుపెట్టుతూ వాటిల్లో దేవాలయంలో గర్భగుడిలో రాయైఉండి జరుగుతున్న అన్యాయాలను ధనిక పక్షపాతిమై అరికట్టకుండా ఉంటున్న దేవుణ్ణి గూడా పేర్కొని చివరకు సేవపు బాన్సువృత్తి మనసేరని ధీరత మాతృదేశ సేవాచరణంబునం దనువు లర్పణ చేసినవారి సమాధి మృత్తికపై పడిఉండడం తన కాంక్ష అని ప్రకటిస్తుంది. ఆ 'కాంక్ష' తనకాంక్షను సమర్థంగా సాధించుకుంది. కవిమీద బ్రహ్మసమాజ మతప్రభావం ఉన్నందువల్ల విగ్రహారాధనావ్యతిరేకియై గర్భాలయ దేవుణ్ణి తడనుగుణంగా నిరసింపడం జరిగింది.

నాకు తెలిసినంతలో వేదులవారి కాంక్ష వెలువడిన తర్వాతనే కరుణాశ్రీ పుష్పవిలాపం వెలువడింది. ఇప్పటికీ పుష్పవిలాపానికి ఎంత ప్రచారం మున్నదో అప్పుడా కాంక్ష కంత ప్రచారం ఉండేది. అప్పటికి భారతం స్వతంత్రం కాలేదు. వేదుల

వారి శైలి పదగంభవంలో పాండురంగ విభుని శైలికి దీర్ఘ ప్రాథమ్యమిది. వద్దన్నా ఆపద్యాల నోటికి వచ్చేవి.

పాపం పూల దేమున్నది ! అవి నోరూ వాయి లేనివి. వ్రాసేవారి చిత్తాన్ని బట్టి ఏమనమంటే అదే అంటాయి. కవిశేఖర బ్రహ్మశ్రీ గారిపాటి మల్లవధానిగారు పుష్పవిలాపాన్ని చూచి నచ్చక పుష్ప వివేకాన్ని ప్రకటించారు. ఇది నిజంగా బహుశ ప్రచారం పొందవలసిన చక్కని ఖండకావ్యం. అయినా ఆధునికలోకంలో వివేకాని కంత ప్రాముఖ్యం లేనందువల్లా, ఇది వెనుకటివాటికి ప్రతిక్రియగా వెలువడిందన్న జన్యదోషం ఉన్నందువల్లా పొందవలసిన ప్రచారాన్ని పొందలేదు. న్యాయానికి పుష్పపచయ క్రియ సంఘంలో అనాదిగా ఉన్నది. అదితగదని ప్రతిక్రియగా పుష్పవిలాపం వెలువడింది. అందులో వివేకం లేదని పుష్పవివేకం వెలువడింది. అందుచేత దీన్ని ప్రతిక్రియగా చిన్నచూపు చూడగూడదు.

ఇందులోనూ సరిగ్గా పద్యాలుగుపద్యాలే ఉన్నాయి. నూటికి నూరుపాళ్ళ వివేకంతో, ప్రత్యక్ష రొచిత్యంతో, స్వచ్ఛ సంప్రదాయ పావిత్ర్యంతో వెలువడిన రచన ఇది.

౧

వివిధములైన వర్ణము, ల

వేల విచిత్ర మనోజ్ఞ వాసనలో,

నవనవలాడు మార్దవము,

నవ్య శుభాకృతులూపు శిల్పసౌ

ప్రవ మెసంగన్ మమున్

సృజనసల్పిన ప్రోడను దేవదేవుని

ప్రవ మొనరింతు మూర్జిత

కృతజ్ఞ తమన్ గురురైనభక్తి తోన్ ॥

రకరకాల రంగులూ, వాసనలూ, మార్దవమూ, శిల్పయుత సుందరాకారాలూ ఇన్ని ప్రత్యేకతలున్న ఈ పూలనుబట్టే సర్వజ్ఞుడైన సృష్టికర్త ఒక డున్నాడన్న వివేకాన్ని మానవుడు పొందవచ్చు. పుష్పలాభగవంతునకు పూర్తి వివేకంకో భక్తిభరిత కృతజ్ఞత తెలుపుకుంటున్నాయి.

౨

నిరుపమానందకర కళానిలయమూర్తి !

సహజ సౌజన్య సామ్రాజ్య చక్రవర్తి !

ఆర్ద్రభావాత్త సుకృతపథానువర్తి !

రమ్య కైకొమ్మిదే స్వాగతమ్యునీన్ ॥

ఇది వివేకంగల పుష్పాలు మానవునకు సమర్పిస్తున్న స్వాగతం. అంత్యానుప్రాస లో శోభిస్తున్న మూడు విశేషణాలూ పూలను ప్రేమించే మానవుని బెన్నత్యాన్ని సూక్ష్మతనా ప్రకటిస్తున్నాయి.

౩

రసమయ జీవితావసర

రమ్యపదార్థ చయానుషక్త మా

నకులరు మీరు మానవులు

నందితమా సుమనఃకులంబు కై

వస మొనరించుకొన్న మృదు

భావులు మాకొఱకై శ్రమించి సం

తసమునఁ దేలఁజాలిన యు

దారులు మీకివేమొనమస్సృతులో ॥

నందితమా సుమనఃకులంలో పూవులే కాక దేవతలూ ఉన్నారు. భగవదనుగ్రహంవల్ల వచ్చిన జీవితాన్ని సద్వినియోగం

చేసుకోవడం మానవుని లక్షణం. వివేకి
యైన మానవుడు రసమయ జీవితావసర
రమ్యవదార్థ చయోనుష్కృత మనస్కుడై
భగవద్విశ్వాసంతో వానికై శ్రమించి సంతోషంతో
లేలియాడుతుంటాడు. కృతజ్ఞు
మైన పుష్పలోకం వానికి నమస్కరి
స్తోంది.

౪

నేలమెత్తగఁ ద్రవ్యశీలమై మడిగట్టి
మేలైన విత్తనాల్ చాలువోసే
ఉదయాస్తమయములం దొడిగంటుగానీరు
చేతులపై నెత్తి చిలుకరించి
మెల్లలైత్రగఁ బురుగుపులుల కడమిక
యాచ్ఛాదన మొకేరత యలవరించి
మారాఘోరైత్ర రెమ్మలు రాకపూర్వమే
యైత్తివేటుగ నెడంబిచ్చి నాటి.
పాదులాశరించి బలమిచ్చి ప్రోదిసేసి
మొగ్గఁదొడిగిన లోలోనఁ బొంగిపోవు
మీరె మౌడవలములు - మీమేలు నెట్లు
మణవచచ్చునె ధౌని జన్మములకైన ||

మానవజీవితంలో ప్రతిదానికి కృషి
అవసరం. కృషితోనాస్తీ దుర్భిక్షం అన్న
నూత్తి ఉండనే ఉన్నది. వ్యవసాయం
చేసేవానికి అడుగడుగునా భగవద్భావన
అవసరమవుతుంది. ప్రతిజీవంలోను
ఎన్నెన్నో అటంకాలు ఎదురవుతూ ఉం
టాయి. పురుషప్రయత్నానికి దైవాను
కూల్యం తోడ్పడకపోతే ఫలితమే ఉం
డదు. ఇందులో వర్ణితమైననులన్నీ అన్ని
పూలమొక్కలకు అవసరంకాకపోవచ్చు.
దేనికెక్క కృషి దానికి చేస్తేనే భగవదా
స్తికృత భావోద్దీపక పుష్పజాతి అభిస్తుంది.

మానవ భావనలో పుష్పాలకూ దైవానికి
విడదీయరాని సంబంధం ఉన్నది. దేవాల
యావరణములలో నందనవనాలు పెంచడం
మన సంప్రదాయం. భగవత్ప్రేమకూ రస
మయజీవితానికి తా మవసరమన్న దృష్టి
తో తమకోసమింత శ్రమిస్తున్న మానవ
లోకాన్ని పుష్పలోకం దైవతంగా భా
వించడంలో ఆశ్చర్య మేమున్నది? కృత
జ్ఞమై ఉండడం వాటి కర్తవ్యం.

౫

కన దినమాత్ర జీవిత వి
కాసముఁగల్గిన మమ్ము దేవతా
ర్చన పిఠికో మహామహుల
ప్రాజ్ఞుల సత్కృతి సేతకో సమా
జనము ప్రసాధన క్రయకో
సద్వినియోగ మొనర్చి ధన్యశీ
వనత ఘటించు మానవులు
భవ్యులు మాకనపాయమిత్రముల్.

ఈ మాటలలో అచ్చమైన వివేక
మున్నది. పుష్పాల ఆయుర్దాయము ఒక్క
రోజునుమించి ఉండదు. మానవుడు వాటి
నుపయోగించకపోతే పుట్టినచోట రాలి
పోవలసినవే. అట్టిజాన జీవితాలను సద్విని
యోగ మొనర్చి ధన్యత్వాన్ని కూరుస్తు
న్నారు మానవులు. వారిని భవ్యులనుగా
తమ కనపాయమిత్రములనుగా పూవులు
భావించడం సహజం, సమంజసం! ఎవరి
జీవితాలైనా మరొకరి నుపయోగించగలిగి
నప్పుడే ధన్యత్వాన్ని పొందుతాయి. తార
తమ్యమున్నా అందరి జీవితాలూ బుద్బుద
ప్రాయారే!

౬

అలఘుతర ప్రజాహృదయ
హరిగుణంబులు కొన్నిగల్గి యి
య్యల జనియించి నందులకు
నేరికి నేనొకమాత్ర మోదయున్
గొలుపగ లేక తొడలనొ
కోసలనో యణగారిపోవ మా

కలుములివెల్లఁ గాఱడవి
గాచిన వెన్నెల కాకపోవునే!

ఇది లోకోత్తరమైన వీవేకం. గుణ
ముండి గుర్తింపు లేకపోవడంకంటే దుర
దృష్ట ముండదు. న రత్న మన్విష్యతి మృ
గ్యతే హితత్ రత్నము తన్నుపయోగించే
వారిని తాను వెతుక్కుతూపోదు. ఉపయో
గించేవారే దాన్ని వెతుక్కుంటూ వెళ్తారు.
పుష్పమూ రత్నంవంటిదే. ఉపయోగించే
వారే దాన్ని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాలి.
అల్పాయుష్క మయినదనువల్ల వారి రాక
సకాలంలో జరగాలి. లేకపోతే జీవితమే
వ్యర్థమవుతుంది.

౭

బంగారు వరతచానిఁ బుట
పొకముగోఁ బడవైచి కాచి సు
త్తిం గడు మొత్తవన్నఁ గల
దేసదలంకృతి గౌరవంబు? నూ
చిం గొని గ్రుచ్చునన్న నొక
చెండుగ నొదలకొక్క భాగ్యమె
బ్బంగి లభించు మాకు సుమ
పాలికి? లబ్ధికొలంది కష్టముల్ ॥
లబ్ధికొలంది కష్టముల్. జీవితమర్థాన్ని
ఉద్ఘాటిస్తున్న అర్థాంతరన్యాస మిది. ఈ
తత్త్వం తెలియక కష్టపరాజ్యఖిత్వం
వహించి సుఖలాలనత్వంతో స్వధర్మ

దురు లవుతున్నందువల్లనే మానవులు
మానవజీవిత పరమార్థాన్నందుకోలేక పో
తున్నారు. ఎంత లబ్ధికొరి తే అంతటి కష్టం
పడితీరాలి. ఇది ఎంతటివారికైనా తప్పదు.
సృష్టిలో దేనికీ సులభమార్గంలేదు. నియతి
సెవ్వరూ అతిక్రమించలేరు.

౮

అండజయాన లూరితక
లానుభవజ్ఞులు పేర్కొమె మునున్
కెండులుగా ఘటించి తమ
శీర్ష కలాపము లాచరింప మా
గండెలలోన నూదులను
గ్రుచ్చుట కేర్తుమె? సిగ్గుసిగ్గునే
పండువు మాకు, యజ్ఞ పశు
బంధ మహత్త్వ మెఱుంగ లేని పా
పండుల మారుమే? పుట్టుక
చావుతనంగతి మాకు వింతయే?

ఇది బౌద్ధులకు వైదికులిచ్చే సమాధా
నము. జన్మ మృత్యురహస్యం తెలిసినచో
రికే త్యాగమహత్త్వం తెలుస్తుంది. 'త్యా
గే నైకే అమృతత్వ మోనమః' త్యాగం
చెయ్యడానికిగాని అవడానికిగాని అవకా
శము అందరికీ లభించదు. వాటి కెంతో
యోగ్యత ఉండాలి. ఈ కబుర్లకేం? త్యా
గమవడాని కెవరు సిద్ధపడతారు? యజ్ఞమానిని యజ్ఞ పశువు చేస్తే దానికష్టం
తెలిసినప్పుడని యజ్ఞ ద్వేషులంటూ ఉం
టారు. శాస్త్రవిశ్వాసం లేనప్పుడు ఈ
విమర్శ రాకతప్పదు. పశువు లేమనునం
టాయో అవి చెప్పలేవు కాబట్టి మనకు
తెలియదు. కాని ఫలితంమీది విశ్వాసాన్ని
బట్టి త్యాగావేశం పొందుతూ ఉండడం
మన అనుభవంలో ఉన్నదే. శాస్త్రజ్ఞుల

అహ్వనాలను పురస్కరించుటని తమ జీవితాల నర్పిస్తున్న త్యాగధనుల నెందరినో చూస్తున్నాము. ఆంధ్రరాష్ట్రవతరణానికి హేళుభూతుడైన ఆమరజీవి పొట్టి శ్రీరాముల ఆత్మార్పణ సేమంటాము? తత్త్వం తెలిసినవారు త్యాగానికి వెనుకాడరు. దేశ దాస్యవిమోచనాని కెందరో ఉరికంబా లెక్కారు.

౯

దివికిం దీటుగు పూత భారత ధర
త్రిన్ ద్యాగభోగంబు, లా
ర్జవ శౌర్యంబులు సాజమయ్యు నిపు డే
శాపంబో? యేకాంత మా
ర్జవ దోషోపహత స్వభావు లగుచున్
ధర్మం బధర్మంబు నే
దొ వివేకింపగ లేని దీన జడబు
ద్ధుల్ ప్రోది కానేటికో?
పరధర్మ మోహమే ఈ అనర్థానికి
హేతువు. ఈపద్యం పవిత్రగీతాస్మృతిలో
వెలువడింది.

కార్పణ్య దోషోపహత స్వభావః
పృచ్ఛామి త్వాం ధర్మసమ్మాధ చేతాః
అన్న ఆర్జునవాక్యమే ఇలాదిగివచ్చింది. ఆ
సాంఖ్య యోగాధ్యాయాన్ని మననం
చేస్తేనే కలగవలసినవివేకం కలుగుతుంది.

౧౦

ఇహము పరమ్యు రెండు తుల
కెత్తి సమమ్యుగం బూరుషార్థ ని
ర్వహణ మొనర్చు శ్రాత మత
వద్య సనాతన మీసడించియే
యిహమై పరమ్యు సుంత మెఱ
యించు నవైదిక దుష్పథమ్ము సర
స్పృహఁ బడనేల? సంస్కృతి వి
హీనత మైఁ జెడనేల మానవుల్ ?

వికసనశీలా లవడంచేత ఆకాశ తత్త్వా
లైన పుష్పాలచేత మానవుల కీప్రశ్న వే
యించడ మెంతో సమంజసంగా ఉంది.
అనుభవానికి విరుద్ధమైన ఆప్తప్రచారానికి
లాంగి భారతీయుడు స్వధర్మచ్యుతి నంగు
తున్నాడు. వేదధర్మాన్ని అనుష్ఠించినంత
కాలం భారతదేశం ఐహికంగానూ సర్వో
త్తమంగా ఉన్నది. పారమార్థికంగా జగ
ద్గురుత్వాన్నే వహించింది. తమ తమ
దేశాల్లో తిండిలేక ఇక్కడ సమృద్ధిగా
ఉందని బ్రదుకుదామనివచ్చిన విదేశీయులు
కౌర్యాగ్ర్యంకొద్దీ ప్రభువులై ఇహపరసా
ధకమైన వేదధర్మాన్ని ఈసడిస్తే దూ
డూ బసవన్నలమై మనమూ ఈసడిస్తు
న్నాము. రాజకీయ స్వాతంత్ర్యాన్ని
పొందీ స్వధర్మాన్ని అభిమానంతో అవ
లంబించలేక పోతున్నాము. ఇంతకంటే
జాతికి పతన మేముంటుంది ?

౧౧

పత్ర మొ పుష్పమో ఫల మొ
భక్తి మెయిం బరమేశు నర్చకుం
బాత్ర మొనర్పగా గలుగు
ప్రాజ్ఞులు తాము తరించి మాన నా
ముత్ర ఫలాప్తికై సుకృత
మున్ ఘటించినవారు గారేయీ
మాత్ర కృతజ్ఞులై గనని
మందులమంచు మమన దలంతురే!
పుష్పవివేకంలోని పూలకు గీతా సం
స్కారం గాఢండాఉన్నది. దానికితగల్గు
గానే తమ వివేకాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నాయి.

౧౨

ఉల్లములలదు మా కొఱకు
సువ్విళులూరెడు మీరొ మీవహూ

తల్లజములో నితాంతము ము
దంపడుటే పదివేలు మాకు, ను
త్కుల్లతఁ గాంచినన్ దడవు
పోలకు నిల్వఁగ, విచ్చు మొగ్గలే
కొల్లలుగాగఁ గోసికొని
కోమలులన్ దనియింపు మింపుఁగన్॥

విచ్చినతరువాత చెట్టున ఎక్కువ
సేపు ఉండలేముకాబట్టి వికసనోన్ముఖము
వశదశలోనే మమ్ముల్ని కోసుకొనిపోయి
మీరూ మీ ఇల్లాండూ ఆనందించు డం
టున్నాయి. ఈ పూలబోదార్యానికి ధన్య
వాదా లర్పించడం మన ధర్మం.

౧౩

రిక్కువ మింతకంటే నల
నీరజ సేత్రలే వచ్చి తాముగా
రిక్కుచు నీటుగోటుల వ
నిందిరుగాడుచుఁ గుల్కు పల్కులం
బొక్కుచు సోలుధున్ దళువఁ
జూపులఁ గప్పుచుఁ బూజకొంతలో
శక్తిలిగింతలన్ గోలుపు
సౌఖ్యములే నిరవద్య హృదయముల్॥

అనాచిత్య స్పర్శలేని పరమ శుభ
కౌర నాగరక భావన. పురుషుడు వచ్చి
పూజకొయడంకంటే తమవలె సుఖమార
తన సుందరాంగులే వచ్చి హావభావ విలా
సాలుప్రదర్శిస్తూ పుష్పావచయంచేస్తుంటే
సమకేంత ఆనందమో వ్యక్తం చేస్తున్నా

యి. ఈ మాటలు పురుషులకు కొంత
అనూయాహేతువులైనా వాటి కానంద
మంటుంటే మనదేం పోయింది. అలాగే
పంపిద్దాము. నిజానికి లతాంగులే లతాం
తాపచయం చెయ్యడం మన ఆచారం.
వారూ వారూ పజాతీయు లనిపించడం
సహజమే గదా !

౧౪

పుష్పవల్లి, సరోజాక్షి, పూవుబోజి,
మొల్ల, మల్లిక మొదలైన ముద్దుపేర్ల
గాటముగమోపయింగూర్చి జాటుకొనెడు
నమృతహృదయలుగారె మీయాడువారు!

“నీలకాలిపోయే పూలను ‘నెత్తినపెట్టు
బంటూ తత్సంబంధినామధేయాట ధరించి
పరమాభిమానాన్ని ప్రదర్శిస్తున్న స్త్రీజా
తిని పుష్పజాతి సముచితంగా అభినంది
స్తోంది. విలాపంపేరుతో తమ కళ్ళ లాపా
దించినకళంకాన్ని వివేకంపేరుతో తుడిచి
వేసుకున్నది.

‘జ్వలతి చలితేంద్రనోఽగ్నిః’ అన్నట్లు
అవధానిగారి మేధాగ్ని కదిలింపుతో ప్ర
జ్వలించి ఈ పుష్పవివేక ఖండకావ్యాన్ని
ఆవిష్కరించింది. ఇది అందరికీ అందుబా
టులో ఉండడన్న దృష్టితో అన్ని పద్యా
లూ అనుస్టుతం గా ఉదహరించాను.
దీన్ని వారి శిష్యులే యాముజాల వెంకట

(తరువాయి 12 వ పేజీలో)

అబ్బొస్త్రములు - ఒక సమాలోచన

అనువాదకులు : శ్రీ సి. నరసింహాచార్యులు, ఎం. ఏ., ఎం. యిడి., బి. ఎల్.

మూల రచన : కీ. కే. డాక్టరు డి. యన్. రాజు (కల్లులు రాజు)

మాజీ కేంద్ర ఉపమంత్రి.

చైనా పాకిస్థాను దేశము లిప్పుడు మన భరతఖండమునకు దురంత శత్రువులై యున్నవి. అట్టి శత్రు శక్తులను మనము ఎదుర్కొనవలసి వచ్చిన పరిస్థితులలో నుంటిమి. ఇంతవరకు వారిలో నెట్టి స్నేహ భావమును గాని నెలకొల్పుకొనుటలో మనము విఫలంబులమైనాము. వారి దురాక్రమణి ధోరణి ఎంతమాత్రము కొరవడక అట్లేయున్నది. వారు నిరంతరము తమ ఆయుధబలమును, సైనికాధిక్యమును, పెంచుకొనుచునే యున్నారు. పాకిస్థాను మనదేశముపైమాత్రమే ఆదరింపులు బెడరింపులు చూపుచున్నది. కాని చైనా ప్రపంచదేశము లన్నిటిని అధికతరముగా మనదేశమును వలెనే బెడరింపులకు లోను చేయుచున్నది.

ఏదేశమునకైనను అంతజ్ఞాతీయ సంబంధములో శాశ్వతమైన మిత్రులుగాని, శాశ్వతమైన శత్రుకోటివారుగాని యుండరని మనమందరము గ్రహించుకొన్న విషయమే. కాని ప్రతిదేశమునకు స్వలాభాపేక్షలో శాశ్వత అభివృద్ధిమార్గములు మాత్రము కూడియుండును. బహుకిష్ట పరిస్థితులలోను, సర్వనాశనము సమీపించుననుభయంకర పరిస్థితులలోను, దేశక్షేమమే ముఖ్యమైన సమయములందును, ఎంతటి గర్భశత్రువులైనను సన్నిహితు లగుదురు. రాజకీయాదర్శ నూత్రములు ఒకవిధమైన

ధూమాచ్ఛాదనములు. ఆ తేర మరుగుననే సర్వదేశములు తమతమ అభివృద్ధి కార్యక్రమములను, తమ దేశీయవిస్తరణకై చేసికొనుచుందురు. అట్టితరి యుద్ధములందు జయాపజయములను నిర్ణయించుటలో ఆ యుద్ధబలమే ప్రథమస్థానము నందును. దీనివలన దేశముల చరిత్రగతియే మార్పునెందును. మానవజాతిలో నాగరకత అవతరించినది మొదలు నేటివరకు ఈ సత్యము ఎట్టిమార్పు లేక ప్రబలముగా నున్నది. యుద్ధశాస్త్రమున నీ మూలాధార నూత్రములను గ్రహించి క్రమపద్ధతిలో నిర్వహించుకొనని దేశములు నశించి పూర్తిగా విస్మరింపబడినవి. ధైర్యస్థైర్యములు, నైతిక బలసంపత్తి, యనువానికి పిలువలు పోయినవి. ఆధునిక ఆస్త్రబలప్రయోగపు ఆరంభముతో నిట్టిపరిస్థితు లేర్పడినవి. ఈ ఆధునిక ఆస్త్రప్రయోగపు యుగమున వేరొక ముఖ్యవిషయ మున్నది. మానవుడు చంద్రునిపై స్వేచ్ఛావిహారము చేసి; నిర్భయముగను, విజయవంతముగను, భువికి రాగలిగిన యుగ మిది. ఈ కాలమున మానవుడు ఎట్టి ప్రయోగ ప్రయత్నమునకైనను, అన్ని అడ్డంకులను అధిగమించగల సమర్థుడే. మన మిది ఎన్నటికిని విస్మరించరాదు. ఈ యుగము నందలి ముఖ్య లక్షణములతో కలసి పురోగమించని దేశములు మనుటకు అవకాశములు అతిస్వల్పములు.

ఈ పైవేర్కొన్న మూలాధారనూత్రములపై నాధారపడి మనము మన దేశమునకు ప్రాథమికమైన పునాదిని నిర్మించుకొనుటకును, సైన్యమును విస్తరింపచేసికొనుటకును, పటిష్ఠమైనరీతిగా నుండవలెను. దురాక్రమణదారులైన దేశములవారికి చాల మార్గములు, అపకాశములు ఉన్నవి. వారి ఇష్టప్రకారమే కాలము; స్థలము, ఆయుధబలము, బాడిచేయు విధానములు, ప్రథమోపకాశములు పొందగలుగుట యనునవన్నియు వారి హస్తగతములై యున్నవి. మనదేశమున కన్ననో, ఈ అపకాశములలో నొక్కటియులేదు. మనము దురాక్రమణ చేయుటకు అవకాశములే లేవు. మన కట్టి అపకాశములు భావికాలమున కలుగునను ఆశ కనుచూపుమేరలో కానరావచ్చును.

నేటి యుద్ధములలో యుద్ధ సంప్రదాయములు అతిక్రమింపబడినవి. యుద్ధనీతి, తంత్రజ్ఞానా విధానములో ననేక రీతులు ప్రవేశించినవి. ఇవిగాక టాంకులను, విమానములను, ఆయుధములను ప్రయోగించు సైనికకాఖలు, మరణోత్తోడ్పడుచున్నవి. జీవన్మరణ సమస్య యుద్ధవింశిరపుడు, నిస్పృహప్రబలిన కాలమున, సర్వనాశనకారియైన హైడ్రోజనుబాంబు కట్టడపటి యాయుధప్రయోగము కావచ్చును. దీనికి భిన్నమైన వేరొక యుద్ధ విధానము కలదు. ఇందు ఆతి నైపుణ్యముతో చేయబడిన అణ్వస్త్రములు కల్పాలముగోని ప్రథమశ్రేణివారి కీయబడును. వాటి ప్రయోగముచే గెండు మైళ్ళవరకు శత్రు

సైన్యమున గెండుమూడు శ్రేణులను సర్వనాశనము చేయవచ్చును. పైగా నీ యాయుధములను శత్రువుల కేమాత్రము తెలియనీయకుండ ప్రయోగించవచ్చును. ఈ ఆయుధ ప్రయోగము సంప్రదాయానుసారమైనదే యని అందరు సంగీకరించిరి.

ఐరోపా యుద్ధకాలమున NATA యుద్ధ సైనికులకు అందరకు నీ యాయుధములు అతివిరివిగా నీయబడినవి.

చైనాదేశము పైపద్ధతులలో నేపద్ధతి నైన ననుసరించు నవకాశ మున్నది. విరుతి త్వరితగతిని అసంఖ్యాకముగ అణ్వస్త్రబలమును సమకూర్చుకొని హైడ్రోజను బాంబులను కూడ, అస్త్రప్రయోగసాధనములతో సహితము గుట్టలుగ సిద్ధము చేసికొన్నారు. వీటి సహాయమున మన దేశములో నేపద్ధతము పై నైనను ప్రయోగింప సమర్థులు. ఇట్టి అణ్వస్త్రప్రయోగము చేయరా దని అంతర్జాతీయ సమాఖ్యవారి ఆధిపత్యమున నేర్పబడియిన సుధి పత్రమున ననేక దేశములవారు ఒప్పందమున కిప్పవడి సంతకములు 1968 లోనే చేసెరి. కాని వారు తమ ఆయుధములను, ఇతర దురాక్రమణదారులు తమపై బాడిచేసిన పుడు, వారినుండి రక్షణకు ప్రయోగింపవచ్చుననుట మున్నగుషరతు లాపత్రమున ఏర్పాటు చేసికొనిరి. ఈ అపవాద నూత్రములవలన తక్కిన సుధి షరతులు నిరుపయోగములే. ఏలయన, వీటిని చూపి అవకాశము పొందులోపలనే సర్వనాశనకారి యగు కార్యక్రమ మెంతో జగగి పోవును.

ఈ సమస్యలను పరిష్కరించుటకు మన ప్రభుత్వము సంపూర్ణిగ విముఖమై అత్యంతమైన పట్టుదలతో తిరస్కార భావమునే చూపుతున్నది. కాని ప్రజలకు ప్రస్తుత పరిస్థితులు పూర్తిగ నవగాహన మైనవి. తీవ్రదూషమున దూర్ణ పరిస్థితులు తమపై బడినపుడు మమ్మెట్లు రక్షింపగలుగుదురో తెలిపి, తగినంతగా విశ్వాసముకలిగించు పూచీ నీయవరే నని ప్రజలందరు ప్రభుత్వముపై ఒత్తిడి తెచ్చుచున్నారు.

ఈమధ్యనే, నిపుణులైన శాస్త్రజ్ఞులలో సమావేశపరుపబడిన “దీనదయా” కమిటీ” వారు మన సమస్యను పూర్తిగ సర్వలోముఖముగ పరిశీలించిరి. ఆర్థికముగను, శాస్త్రపరిజ్ఞాన విధానముగను, రాజకీయముగను, ని సమస్యను వారు పరిశీలించిరి. మనదేశము బాంబులు చేయుటే ఏ కైక మార్గ మని వారందరు ఖగ్యకంఠముతో సలహా యిచ్చుచు వక్కాణించిరి. సమయ మిప్పటికే మిలిమీరిపోలేదుకాని; చాలి ఆలస్యమైనదని వారు చెప్పిరి.

భారతదేశ మిపుడు తన చరిత్రలో నత్యంత క్లిష్టపరిస్థితులను ఎదుర్కొనుచున్నది. ప్రభుత్వమును, నాయకులును, విధినిర్ణయమైన ఈ సమస్యకు సరియైన పరిష్కార మార్గ ము న్నేషించుటలో విఫలులైనచో, వారు భావితరములవారి శాప భావములకు గురియగుదురు. దేశచరిత్ర వలన గుణపాతము నేర్చుకొననివారు అట్టి దుఃఖపరిస్థితులకు మరలమరల లోనై నాశనము చెందుదురుగదా!

మూడు ఖండ కావ్యాలు

(9 వ పేజీ తరువాయి)

శాస్త్రీగారు, ఖమ్మంజిల్లా బూర్గుంపాడు తాలూకా రుద్రంకోట నివాసులు ప్రకాశ కులై చిన్ని పుస్తకరంగా ప్రకటించారు. కెల ముప్పైపైసలు. ఏ సంవత్సరంలో ముద్రితమైందో తెలియదు. ప్రతు లిప్పుడు లభిస్తాయో లభించినో తెలియదు. ఆప్రతి ఒకటి నాదగ్గర కలాగో చేరింది, అయి దారేళ్ళకితం. చదివి ఆనందించిన ఆనాడే ఇట్టివ్యాసం వ్రాయాలన్న సంకల్పం కలిగింది. ఇన్నాళ్ళకు సమాలోచన అపుత్యాన్ని దక్కించుకున్నది.

పుష్పవిలాపానిక పారంప్రచారం కల్పించిన ఘంటసాల ఇప్పుడు లేరు. ఆయన చూచిఉంటే దీనికి ఆ అదృష్టం పట్టేదేమో! బాలమురళీకృష్ణుడో, బాలసుబ్రహ్మణ్యమో దీన్ని తమ మధుర కంఠంతో పాడి లోకానికందిస్తే ఆంధ్రభాతి తన వివేకాన్ని ప్రదర్శించుకున్నట్లవుతుంది.

వ్యాసం పెద్దదవులోందన్న భయంతో ఎక్కడికక్కడ ఎన్నెన్నో సంకోచించ వలసినవచ్చింది. నాకీ ముగ్గురు కవులూ సమాన గౌరవనీయులే! వేదులవారు లేక పోయినా వారి ఆభిమాను లెందరో ఉంటారు. వాళ్ళల్లో నేనూ ఒకణ్ణి. ఈ తులనాత్మక పరిశీలనలో తోచిన భావాలను ప్రకటింపనందులకు కవులతోపాటు కవి తాభిమానులైన సహృదయులు మన్నిస్తారని విశ్వసిస్తున్నాను.

అధ్యసమాలోచన

అ వే బి

శ్రీ చేబోలు చిన్మయబ్రహ్మకవి. ఎం.ఏ. కుసుమహరశ్రీ నికేతనం. వీరభద్రపురం. రాజసుండ్రి-4. గ్రంథము వెల అయిదు రూపాయలు.

సంస్కృత వాఙ్మయమున భర్తృహరి స్థానము విశిష్టతమును, వాక్యపదీయమును శతకత్రయమును (వీతిశృంగార వైరాగ్య శతకములు) రచించిన భర్తృహరి యొకరా లేక సుమాననామధేయముకల వ్యక్తి ద్వయమో యను నభియ్యుక్త సందేహము సమాహితము కాలేదు. భర్తృహరి జీవిత చరిత్రయు స్పష్టముగాఁ దెలియను. (నాటి పారికి నేటిపారికివలె స్వీయప్రశంసాభిలాష లేకుండుట మన యదృష్టమో వారి దురదృష్టమో?) ఇట్టి యీతని జీవితమును గురించి పెక్కు విధముల కట్టుకథలు (ఏది యథార్థమో నిశ్చితముకాదు కదా!) ప్రచారములో నున్నవి. వాని నాధారముగఁ జేసికొని యనేక ఖండ లఘు కావ్యము లాంధ్రమున నావిర్భవించినవి. అట్టివానిలో నిటీవల వచ్చిన 'ప్రివేణి' యొకటి. ఇది సుమారు గేరడువందల యేబది పద్యములతో నిండియున్నది.

ప్రివేణిని రచించినవారు శ్రీ చేబోలు చిన్మయబ్రహ్మ కవిగారు. వీరు బహుబీరుద పట్టభద్రులు. బహుగ్రంథకర్తలు. బహుధా సన్మానితులు. వీరి రచనలన్నియు భగవదంకితములే. ప్రివేణిని పునరూరు (మై

సూరు ప్రాంతములోనిది) విశ్వనాథున కంకిత మిచ్చిరి. ఏతత్కావ్య కన్యా సమర్పణ కర్తలు శ్రీ పి. వి. రావుగారు. శ్రీ చిన్మయబ్రహ్మ కవిగారు నిరంతర పద్య రచనా ప్రియులు. వీరి కవిత్యము సరళమై నిరాఘాట ధారాశుద్ధితో సరస సరళమై యున్నది. కందపద్యరచన సుందరతరమై యున్నది. మిగిలిన పద్యములు సుందరములుగా నున్నవి. వర్ణన, పద్యనిర్వహణ, కథానిర్వహణ, రసపోషణ, యొకదానితో నొకటి పోటీపడుచున్నవి.

ఇందు మూడుతరంగము లున్నవి. ప్రథమ తరంగము విక్రమార్కుని సభ, శారదోత్సవములు, కవిపండితాది ప్రశంస ఆనువానితో నొప్పొరియున్నది. ద్వితీయ తరంగము భర్తృహరి దంపతుల సరసా లాపములు, సహగమనమునుగూర్చి భానుమతి యాతని ప్రశ్నించుట, భర్తృహరి యామెను పరీక్షింపఁసెంచి బయలు వెడలుట ఆనువానితో ముగియును. మూడవ తరంగమున భార్యను గోల్పోయిన భర్తృహరి నిర్వేదము, యోగిసాక్షాత్కారము, ఉపదేశము, భర్తృహరి యాత్రాగమనము, ఆతని యుపదేశములు, ఆనుభూతులు,

గురుప్రశంస, కలిగి భర్తృహరి త్రివేణీ ప్రవేశమున ముక్తి నందుటతో ముగియును.

విక్రముడు కవిప్రశంస చేయుచు చెప్పిన 'కత్తిక బని పెప్పపు' వంటి పద్యములు పాఠకుల నాకర్షించును. ఇట్టి పద్యములు బహువచనములో నున్నవి. మొదటి తరంగము లోని కవిపండితగోష్ఠులు బాగుగ నున్నవి. పద్యములును సహజముందరములై కవిప్రతిభను భావవైదగ్యమును వెల్లడించుచు న్నవి. రెండవ తరంగము విచిత్రగతితో నడచినది. మూడవ తరంగమున యోగిదర్శనము, ఉపదేశములు అనుభూతులు బాగు న్నవి. పద్యములును పాఠకుని తమతోఁ బరువెత్తించునట్లున్నవి.

రాజసభారంగమున సారస్వత ప్రశంస చేసగస్మతిని; భానుమతి భర్తృహరుల దాంపత్యమున యమునను; వైరాగాన్ని భూతి కథనమున పరమపవిత్ర యగు గంగను; మనమున నిడుకొని, మైమూడిటి కలయిక ప్రయాగయందు (యజ్ఞభాతువున కర్థము దేవపూజకవితా పరమ లక్ష్యము దేవపూజయే- మరొక్కటి లక్ష్యమైనచో వాగ్దేవతాదుర్వినియోగమే యగును) అనగా, కవిభావనా ప్రయాగయందు జరగినట్లు భావించి కవిగారు దీని కీపేయ (త్రివేణి) పెట్టి యుందురు. ఇందలి తరంగ త్రయమును మనోహరముగఁ జిత్రించుటకు యథాశక్తిగా యత్నించిరి.

ప్రచారములో నున్న భర్తృహరి కథ. భర్తృహరి విక్రముని నెచ్చెలి. మహామంత్రి. మహాకవి. భానుమతి యాతని భార్య. వారొక నాడు సౌధోపరిభాగమున నుండగా; నొక శవమును, దాని వెనుక నేడ్చుచు

బలవంతముగా దీసికొని పోబడుచున్న కాంతను, జూచి భానుమతి యిదే మని భర్త నడిగెను. అప్పు డాత డది సమాగమనమని పలికి దానిని వివరించెను. అది విని భానుమతి 'భర్తృమరణము తెలిసియు ప్రాణత్యాగము చేయని స్త్రీ సతియేనా? (భర్తృమరణము తెలిసియు నితను బ్రదికి యుండుట వింత) యని పరిహాసింపగా; భర్తృహరి యామెను పరీక్షింప దలచి, వేటకేగి తన మరణవార్తను కల్పించి యామె కందజేసెను. ఆమె యావార్త వినుచునే మరణించెను. శృశానమున దుఃఖించుచున్న భర్తృహరి దృష్టి నొకయోగి యాకర్షించెను. ఆయోగి తన కమండలమును తానే పగులగొట్టుకొని దుఃఖించుచుండెను. విస్మయపడెన భర్తృహరి యోగిని 'నీవు స్వయముగా పాత్రభంగము జేసికొని దుఃఖింతు మేమని ప్రశ్నింపగా యోగి 'నీవు చేయుపనియు నదియేకదా!' యని పలికి తత్త్వోపదేశము గావించెను. అప్పుడు భర్తృహరి మహాజ్ఞాని యయ్యెను.

సిద్ధు డిచ్చిన అమృతఫలమును విక్రముడు తన కిష్టతముడైన భర్తృహరికియగా నత డద్దానిని తన భార్యకు; ఆమె తన యువభర్తకు; వాడు తన యుంపుడు కత్తెకు; నామె దానిని తన యిష్టనకు; నీ విధముగా నిచ్చిరి. అది చివరకు భర్తృహరి కంటబడగా నతడు దాని చరిత్రను విచారించి విరక్తు డయ్యెను. ఇట్టి కథలనేకములు ప్రచారమున నున్నవి.

ఇది కథయగుటచే నిందలి యశాచిత్త్యములను మనము విమర్శింపరాదు. కానిచో కథ యెట్లు సాగును? ఎంత మహోద్వోగి

భార్యయైనను, అసూర్యంపశ్య యైనను, సుఖమార హృదయపోషిత యైనను, ఆనాటి సహగమన సంప్రదాయము నెరుగని స్త్రీ యుండునా? కవి వైరాగ్యమునకు (వైరాగ్య శతక నిర్వాణమునకు) భార్యమరణమే హేతువు కావలెనా? లోకములోని మరణములు సుఖదుఃఖములు వాని (కవి) భావనాశక్తిని స్పందింపజేయ జాలవా? వైరాగ్యశతకమున కిది కారణమైన నీతి శృంగారశతక రచనకు కారణమేమైయుండును? వాల్మీకి శ్రీరామాయణ రచనకు మూల మేది? ఆయనకును శ్రీరాముని యనుభవమేమైనకలిగినదా? ఇట్టికల్పనలన్నముల మాకవియందు పాతకులకుఁగల యారాధనాబుద్ధి మితిమీరుటయే హేతువని చెప్పవచ్చును. అది యుక్తాయుక్తములను విస్మరింపజేయును కదా!

అవతారికా నిర్వహణ ప్రాచీనానుకరణమే యైనను క్రొత్తపుంతల బట్టినది. అవతారిక త్రివేణీ ప్రశంసతో నారంభమగును. ఆ ప్రశంస యర్థవాదమైనచో బాగుండునుకాని మితిమీరిన మొగము మొత్తును. కామిత ఫలదాయిని! జగత్కల్యాణీ! నీవచోధీ చతురత్వముల్ విబుధదీప్తి కొయారము నేర్పు' వంటి మాటలు తాదృశములు. వెనుకటి కావ్యములు కగుర్పతాంబూలము లందినపిదప నారంభమైనవి. ఇందు కావ్య రచనానంతరము 'మృష్టాన్నాద్యుత్తమ సత్కృతుల్ నెఱపి ఓద్యాప్తి నగించి యాత్మాన్నత్యంబును బెంచి మైత్రికొక విఖ్యాతి నసమార్జించి ప్రేమన్నీటొ కపురంపు దమ్మలమునన్ మన్నించి తా నిట్లనన్.' కృతిపోషకుని

పితామహుని వర్ణనతో నారంభమై కృతి పోషకుని కుటుంబవర్ణన యైనపిమ్మట వంశము విశిష్టత మించునందు బూర్తి చేసిరి. ఈ వర్ణనయందు సోప్తార్థ కొంచెము మితిమీరిట్లున్నది.

ప్రథమతరంగమున రాజకవి పండితాదుల పరస్పర ప్రశంసలు మెండుగానుండి పాతకునికి కొంత మాంద్యము కలిగించునట్లున్నవి. సమస్యాపూరణసా, వర్ణనమో, ప్రహేళికాదులో నిర్వహించిన బాగుండెడిది.

రెండవ తరంగమున పౌరాణికుని నూత్ను భావిక ధానహాయకారులైనను భానుమతీ ప్రశంసాపరములై యున్నవి. ఏ సావిత్రిచరిత్రనో, మరొక ధానికనో చెప్పించిన (సంగ్రహముగ) పాతకుల కొకింత స్ఫూర్తికలిగించి యుండునేమి? కవి ప్రయత్నించిన భానుమతీ భర్తృహరుల శృంగారమును మరింత చమత్కార సోపరకముగ చిత్రించియుండవచ్చును. భర్తృహరి, చిలుకతో వినోదింపుచున్న భానుమతిని, కీరవాణిరావే నను నెడబాసి వసియింప న్యాయం బగునే? యనిపిలువగా; వాతాయనోద్గత తడాలాపము విని యామెతోడన శరసాయన, సరసధునియై పెడలెనట. శరవేగము, నదీవేగము_ఇందు నాయికా గమనవేగము నిట్లు చెప్పుట సహృదయ హరిగ లేదు. భర్తృహరి, వచ్చిన యర్ధాంగిం గడుమచ్చిక బాహుల నదిమి మన్నించి తదీయాచ్ఛనయన పద్మంబుల వెచ్చని నీర్లుడిచి కొప్పువెరుల నిపురుచున్, భానుమతీ సౌందర్యమును ప్రశంసించి 'నీ హృదయమనిన్ సుమనసోహముతో నింపజాలి తుష్టింగను నా సాహస

మభినందించెదవే హితకారిణి పొగడెదవే
యలివేణీ ! యని పలుకగా; నామె సమ
ర్థుని బలిగా నోచుకొను తొయ్యలితో
య్యలి యని పలికి; 'కాని యంగ నాజనము
లకింత చిక్కెడు రసజ్ఞుల లోకము నుద్ధ
రింతురే' యన్నది. ఇది యెంత గ్రామ్య
ముగా నున్నది? ఎంత భావికథా సహ
కారియైనను దంపతులయేకాంతమున నిట్లు
భానుమతిచే ననిపించుట రసపోషకము
కాదుగదా ! (మైథాగమాలలో శ్రీగీటులు
గీచిన పదములవిన్యాసము పరిశీలనయము)
పైగా నిది యంతయు జరగినది పగటి
యెందా? రాత్రియందా? పౌరాణికని
సూక్త లెప్పుడు? 9 వ పద్య మెంతవరకు
సరిపడును? మరునాడు దుర్గాపూజనీయ
భానుమతి కోరగా భర్తృహరి యంగీక
రించి యామె చేయిపట్టుకొని నడచె నట.

భానుమతీభర్తృహరయు శృంగార
హామ్రాజ్యమునీలి పరిక్రాంతులై యుద
యకాలమైనను శయ్యాత్యాగము చేయ
లేదు. ఆస్పృడు శవము నాచారివెంట
ఘోషతోఁ దీసికొని జేర్చుచుండగా హారికి
మెలకువ వచ్చినదట. భానుమతి యెభం
చుచున్న స్త్రీని జూచి యిదేమని భర్త
నడిగి, సహగమన సర్వప్రదాయము నెరిగి
'వచ్చిన పెనిమిటితో భార్యత్వము వ్రేడగ
వలెనా?' యని పలుకుటయు నన్యభావ
కముగ ననిపించుచున్నది. కథారసపూత్ర
పోషకముగా లేదు. ఇట్ల భర్తృహరికి
గలిగిన వైకల్యమును, తీవ్రతను, కోరచూ
పులను వర్ణించుటయు కోర్కెగ మితిమీరిన
దేమో, యథాసవతితమేమో, ఆ ఘట్టము
మంత పరిపుష్టము కావలెనేమో యని
పించును.

భానుమతిని భర్తృహరి పరీక్షించిన
విధమును, కోల్పోయినవిధమును భర్తృ
హరి స్వగతములో నూచించినను; ఆఘట్ట
మును విడుచుట నవసరగానున్నను; నిం
డుగాలే దనిపించుచున్నది. శృంగారశాంత
ముల పొందికను యుక్తరససంధానపరి
పుష్టచే నడికిన రవవత్తరముగా నుండెడి
దేమో?

మూడవతరంగమున యోగి చేసిన యుప
దేశములో 'వీలతేచ్చుకొందు వొక తగు
లాటరబు కోర్కెవలదు'. అనుమాట సమ
యోచితముగా నగుపడదు. ప్రయోగలో
గురుప్రశంస నందిన భర్తృహరికి ముక్తి
(సిద్ధి) కాంత భానుమతి రూపమున నగ
పడెనట్లు; నతడొమెయందలి కౌతుకమునఁ
ద్రవివేణిగో లీనమైనట్లు వర్ణించుట. నవీన
ముగా నున్నను; నింతగా జ్ఞానసిద్ధి నందిన
భర్తృహరి పాత్రకు, బౌచిత్యమునకుఁ
దగినట్లు లేదు. భర్తృహరి వేదాంతోప
న్యాసములచే తత్త్వతీతధనముచేఁ బాత
కుఁడువాని వైరాగ్యశతక రచన నూహిం
పవలయును, గాని దానిని నూచించిన
ట్లగపడెదు.

అవతారికకు ముఖము పునరుపాద విశ్వ
సాధుని గిరిజాహృదయైకనాథ సుధాకర
దివ్యహృదీ, సరపాల యాప్తజనబృంద
మనాథనాథ యని స్తుతించిన శ్లోకము
కొంత విచిత్రముగా నగుపించును. శివుడు
గిరిజాహృదయమునకే యేకసాధుడా?
గంగకు కాడా? భక్తులహృదయములకుఁ
గాడా? సుధాకరునిచే దివ్యహృదీ యె
నాడా? అనాథనాథ యని సరిబోధించి,
ఆప్తజనబృందమును పాలింపు మనుట
యేమి? ఇటు 'సమ్' అను సుపసర్గ పాద

పూరకమా యనిపించును. భగవంతుని పాలన సామాన్యపాలనతో పోల్చబడి యుపసర్గప్రయుక్త మైనదా ?

చంద్రికాలోచన (ఆవ - 2వ ప.) కడు బూన్మిం బత్తితోగూడి, (ఆవ-4వ ప.) ఉద్బండకళాభిజ్ఞుడు, (ఆవ-3 ప.) విశిష్టా శిష్యాభాగ్య (19 ప. - 5 పేజీ) నీ కవిత కందెట్టాడి (6 ప. 2 పే.) పదునార్కళలు (17 ప. 5 పే.) విపులాసౌజన్య (విపులమైన ఆసౌజన్యమైన అని యర్థము వచ్చును) 16 ప. ప్రాసాదగుణ (13 ప.) యువతీమణులన్ (7 ప.) అమరంబగు భారతీప్రియంకరకృతులు (29 ప. 7 పే.) భావనవాగ్ముదతీ పబాజ్ఞ సేవావిజయ ప్రబంధముగ (28 ప. 7 పే.) సంపదుదారాం చిత భర్మదోలికల (80 ప. 7 పే.) కవి చంద్ర దీపమా (13 పేజీ 6 ప) మౌదు సమ్మానము లందగల్గటలు మన్ననయే యనవచ్చు నెంతయున్ (10 పేజీ 40వ. ఏ రాజైనను అర్హులను సన్మానించువో నిట్లనుట భావ్యమా?) వైదిక గాయకశిల్పి సమాదరణీయులగు వీరు లయ్యెడరా జా మోదంబందిరి (48వ 11 పే) కారద సమం చిత సత్కృపన్ (65వ 15 పే) చిత్రతోషణీ (12 ప 19 పే) మహాత్మీయ కళాభిరతివి (21 ప 21 పే) అరయంగనుబోవ దడేమి చిత్రమో (41 వ 25 పే) త్రివేణీ కన్యాభాగ్య సుధాకర (27 పే 1 ప) రసాలవాల విపుల భక్త్యుమల్లాని కళా పటిమం గొనియాడవు. (17 వ 30 పే) అత్యగణిత కాంతిలాస్య సముదార చరిత్రలు (22 వ 31 పే. ఈ దీర్ఘ సమాసం సార్థకమేనా ?) తమ కిది యాచిత్యంజే

(28వ33వ) ఉచితమేయని యుండవలెనే మో(ఉచిత-బోచిత్య-అర్థ భేదము కలదు) చదివితి నేప్రయోజనము ? (అర్థము సద్య స్ఫూర్తిగా లేదు - 44వ 36 పే) కార్తిక పౌర్ణమీ పర్వమందు (60వ 39 పే) కిరీ మణీయుక్త (81వ 44 పే) వంటివి పాత కల మనశ్రృవణ విచిత్రములై యుండును.

వినితధరామండలి నిం, పుదనర బాలిం చుతా మపూర్వప్రతిభన్, హృదయాలే లంగల సుం, పడ భారతి నోచుకొన్న వర మగు భూపా! ఇట్టి పద్యము లనేకములు. వినత, తగ, పసందుగ, వంటివియు నగు పించును. అటనట ఋతువర్ణనలు యథో చిత మనోహరములై కావ్యమునకుఁ దగి యున్నవి.

ఈగ్రంథమునకు దర్శనాచార్య, కళా ప్రపూర్ణ శ్రీ కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు గారి సమీక్ష మిక్కిలి శోభావహమైన సముచితమై యున్నది. అదేయొక పెట్టని యలంకారము. శ్రీ యంద్రగంటి వారి యాప్తశాస్త్రము సముచితమై యున్నది. గ్రంథముజేసుక శ్రీ కవిగారి విశేషములు పాతకల యుత్కింత నపనయింప జాలినన్ని చిత్రపటసహితములై గ్రంథమునకు నిండుదనమును కల్పించుచున్నవి.

తాత్త్విక, భక్త, కవుల చరిత్రలను వర్ణించుచు భగవదంకితమైన శ్రీ చిన్మయ కవీంద్రుత్పాతీ కవితా ప్రవాహ మొంగ్ర శాతకలకమునకు నిరంతర మానందచాయని (నిరంతర కావ్య గుప్త్యసంపద భిన్య ద్విచే) అగుగాక యను మనకోరిక పూర్ణముకారాదు.

— శ్రీ ప్రసాద్.

తమనో మా జ్యోతి ర్గమయ

శ్రీమతి యస్. రమాదేవి బివ; బి. యిడి.

ఆధునిక విజ్ఞానము సువిశాలము. అన్నిరంగాలలోనూ విజ్ఞానము శాస్త్రజ్ఞుల ప్రయోగ ఫలితాలతో అభివృద్ధి చెందుతోంది. మానవులను వారిస్థితిగతులను వివిధ కోణాలనుండి పరిశీలించిన వేర్వేరు శాస్త్రజ్ఞులున్నారు, వారి సహాయంతో ఎన్నడూ కనీ విని ఎరుగని సౌఖ్యాలన్నీ నేటిమానవులు సమకూర్చుకుంటున్నారు. మేధావులైన శాస్త్రజ్ఞుల మేధాచే మానవులంతరిక్షకత్యు లోనికి చొచ్చుకొనిపోతున్నారు. కానీ ఇన్ని సుఖాలమధ్య ఏదో తెలియని అకాంతి. అసంతృప్తి మానవుల నెల్లవేళలా వెన్నాడుతూనే వుంది. భౌతికంగా ఎన్ని సుఖాలను సమకూర్చున్నా ఆకస్మికంగా వారి కెదురయ్యే ప్రమాదాల సమస్యలను పరిష్కరించుకోలేక పోతున్నాడు. దీనంత టికీ కారణం రోజురోజుకూ వారిలో అభివృద్ధి చెందుచున్న అహంకారమే అని పిన్తుంది.

“నూమే నావ్రియతే వహ్ని ర్యథాఽఽదగ్యో మలేన చ
యథోల్లే నావృతో గర్భ స్తథాతే సేద మావృతమ్॥

(అ 3. 33 శ్లో)

అని గీతలో చెప్పినట్లు పొగచే అగ్ని, దుమ్ముచే అద్దము, మావిచే శిశువు కప్ప బడియున్నట్లు కామముచే మానవుల జ్ఞానము కప్పబడిఉంది. విసరడంతో అగ్ని, తుడవటంతో అద్దము, మావిని తొలగించటంతో శిశువు ప్రకాశవంతమైనట్లు కామము (కోరికలు) దూరముకానిదే మానవులు నిజమైన విజ్ఞానవంతులు కాలేరు, మానవజాతి నిజమైన విజ్ఞానాన్ని సాధించాలంటే అన్ని జ్ఞానాలకు పునాదివంటిదైన ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞానం కొంతవరకైనా కలిగిఉండాలి. ఈసృష్టికి కారకుడు, లోకాధ్యక్షుడునైన పరమాత్ముని తత్త్వమును గూర్చిను కొంతైనా తెలుసుకోవాలి.

పరమాత్ముడు రెండు ప్రకృతులున్నాయి. అవి పరా-అపరాప్రకృతులు, భూమి, జలము, అగ్ని, వాయువు, ఆకాశము, మనస్సు బుద్ధి, అహంకారము అను ఎనిమిది భగ వానుని అపరాప్రకృతి. ఈ అపరాపకృతి వలన నేర్పడిన సృష్టి అంతా జడము. ఇది స్వయం ప్రకాశము లేక నాశన మాతూ తిరిగి పుడుతూ ఉంటుంది.”...

“మయి సర్వ మిదం ప్రోతం నూత్రే మణిగణా ఇవ” (అ 7 శ్లో 7) అన్నట్లు ఈజడమునకు చైతన్యం కలిగించి ప్రకాశింపజేసే శక్తే భగవానుని పరాప్రకృతి. ఇది జీవరూపమైనది. చిన్నవి, పెద్దవియైన రంగురంగుల పూసలను ఒక్కటే దారం హారంవలె ఏలా నిలబెట్టగలదో అలాగే సృష్టిలో అపరాప్రకృతివల్ల ఏర్పడిన నాటన్నింటినీ పరాప్రకృతి నిలబెట్టి ఉంచుతుంది.

ఇట్టి పరాశక్తిని మరచి మానవులు నేడు తామే అన్నిటిని సాధించగల మనే అజ్ఞానాంధకారంలో పడిపోతున్నారు. తాము చేసిన కృషితో తలచినన్నీ సాధించ

గల మని కలలు కంటున్నారు. ఉదాహరణమునకు - మంచిమేలురకం విత్తనాలను నాటుతున్నారు - అంతకంటే మేలురకపు తైరువులను వేస్తున్నారు. క్రిమిసంహారక మందులను జల్లి పంటలను చీడపురుగుల బారినుండి రక్షిస్తున్నారు. వీటన్నింటితో కనివిసి ఎరుగనంతటి పంటదిగుబడి రావాలని ఆశిస్తున్నారు. కానీ పంటకు కావలసిన భగవానుని సహాయసహకారాలతో లభించే తగిన ఎండ, తగినంతవాన అని తెలుసు కోలేక పోతున్నారు. ప్రకృతి విలయతాండవం చేసి పంటలను నేలమట్టం చేసి మానవజీవన వ్యాపారాలన్నింటిని స్తంభింపజేసిననాడు ఎవ్వరూ, ఏమీ చేయలేక పోతున్నారు. ఇటువంటి దారుణము ప్రతిసంవత్సరము సంభవిస్తూనే ఉంది. ఈ విలయాన్ని ఆరికట్టడం - ఏరాజకీయ నాయకుల - ప్రజాసేవకుల - విజ్ఞాన శాస్త్ర వేత్తల చేతుల్లోనూ లేదు.

ఏడహోరాత్రములు ఎడతెగని ఘోరమైన వానకురవగా అలనాడు గోగోప గోగోజను లందరకు తన చిటికెనప్రేలిని పైకెత్తి గోవర్ధనపర్వతముక్రింద రక్షణకలిపించాడు శ్రీకృష్ణపరమాత్ముడు.

తైలంభోనిధి జంతుసంయుత ధరాచక్రంబుపైఁ బడ్డనా
కేలగ్లాడదు బంధులార నిలుడీ క్రిందం బ్రహ్మదంబునన్.

అని చెప్పి వారిని ఓదార్చాడు. ఇంతటి రక్షణను వారికందుకు కలిపించాడు! ఈ గోవులు తమప్రేమాన్నద హృదయాలతో పరమాత్మును బంధిని చేసుకున్నారు. నూతన యావనలైన గొలికలు ప్రేమ వాత్సల్యములను ఉద్గుపాలతో రంగరించి ఆస్వాదించినవారు. అనూయాద్యేషాలను దూరం చేసుకొని పరస్పరం అన్యోన్యంగా జీవిస్తూ నోములు వ్రతాలు చేసేవారు. ఆ నోముల కాలంలో వారు నేయి, పాలు, మీగడ తినకుండా, పువ్వులు తలలో ధరింపక, కనులకు కాటుక పెట్టక మార్గ శీర్ష పువలిలో తెల్లవారుజాముననే లేచి, శ్రీమహావిష్ణువును గూర్చి సామూహిక భజనలు చేసేవారు. “ప్రభూ దయతో చాలినంత వర్షము ఎల్లెడల కురిపించి మాప్రజలంతా మఖంగా ఉండేటట్లు; పంటలు బాగుగా పండేటట్లు; చూడు. మాగోవులు పచ్చిక తిని బాగా బలిసి బాసలనిండుగ పాలిచ్చేటట్లు చెయ్యి. నీదయతో ఏకప్రమా ఎరుగకుండ మా జీవితా లన్నీ కొనసాగిపోయేటట్లు చూడు.” అని విశ్వాధారుడైన పరమాత్ముని వేడుకొనేవారు. ఇదే మన ఆర్ష ధర్మము.

ఇటువంటి మన ఆర్షధర్మానికి నేడు అన్యాయం జరిగిపోతూంది. అనూనూ ద్యేషాలు, పదవీన్యామోహాలూ ఎల్లెడల తాండవిస్తున్నాయి. ప్రేమవాత్సల్యములు కనుమరగై పోతున్నాయి. మానవులందరూ తమతమ హృదయాలలో ప్రేమజ్యోతులను వెలిగించి సామూహిక ప్రార్థనలను జరపాలి. మన ఆర్షధర్మమును కాపాడాలి.

“ధర్మో రక్షతి రక్షితం” అన్నట్లు ధర్మాన్ని మనం రక్షిస్తే ధర్మమే మనలను రక్షించి మనజీవన గమ్యాల్లో ఎదురయ్యే కారుచీకటులను పారవ్రోలే వెల్లుదివ్వెలను ప్రసాదిస్తుంది.**

ఎదిరించిన రక్తం

- జి. భాను, బి. ఏ ఆనంద్.

బదుగుంటలకు పోయినది భయంకరమైన వచ్చాడు చిరంజీవి. గుండెనిండా గాలి పీల్చుకొన్నాడు. స్వేచ్ఛగా అంతా కలయజూచాడు. నీరెండ అదోమోస్తూ కాంతిలో మెరుస్తున్నది. ఆయిల్ కంపులో నల్లగా ఉన్న బట్టల్ని దులుపుకొని రోడ్డు వెంట నడిచాడు. గోడమీద కొత్తసేనిమా పోస్టర్లు కనబడుతున్నవి. 'అరే! మధ్యాహ్నం లేవే ఇక్కడ' అనుకొన్నాడు. 'భలేగా ఉండే బొమ్మ! పిస్తోలుమీద ఎంత మోగా పండుకొందో ఆ అమ్మాయి! ఆబ్బే! బట్టలు సరిగ్గా కట్టుకోనన్నా లేదుమరి. ఏ సిస్టో!' అనుకొని ఇంకో పోస్టరు చూశాడు. 'అబ్బో! ఇహుచాలు! ఏమైనా దీన్ని చూడాలిందే!' అనుకోగానే గబుక్కున తండ్రి మనస్సులో కనబడ్డాడు.

'అమ్మో.....ఇంకేమన్నా ఉందా? అరవేపైసలు తగ్గితే చితగ్గొట్టి పారేయడూ మా అయ్య!' భయంగా అనుకొన్నాడు పన్నెండు సంవత్సరాల పురవాడు చిరంజీవి.

కుడిచేయి నిక్కరుజేబులో పెట్టి దానిలోని డబ్బు పైకితీశాడు. ఒకరూపాయి కాగితం, తొంభైపైసలు ఉన్నవి. రూపాయి కాగితాన్ని చొక్కాజేబులో వేసుకొని, చిల్లరడబ్బుల్ని నిక్కరుజేబులో వేసుకొన్నాడు. చొక్కాజేబులోని రూపాయి తండ్రికి ఇవ్వవలసింది! నిక్కరుజేబులోని చిల్లర ఇంట్లో తల్లికి ఇవ్వవలసింది!

నిక్కరుజేబులోని డబ్బులు మోగిస్తూ ప్రేషన్ దగ్గరకు వచ్చాడు. రోడ్డు ప్రక్కన, కటకటాల దగ్గరఉన్న, గానుగ చెట్టుక్రింద బతానీలు, వేరుసెనగ కాయలు ఆమ్మే ముసలమ్మకోసం చూశాడు. 'ఓ బదుపైసలు వేరు సెనక్కాయలు కొనుక్కుంటే బస్సుస్టాండుదాకా తినొచ్చు. కొసరుకూడా వేస్తుంది రెండు మూడు కాయలు!' అనుకొంటూ జనంలోనుంచి ముసలమ్మ కూర్చుండే చోటుదగ్గరకు వెళ్ళాడు. కానీ ముసలమ్మ లేదు. 'ఎందుకు రాలేదో పాపం! ఒంట్లో బాగోలేదేమో! అంత ముసల్లయినా డబ్బు సంపాదిస్తుండే!' అనుకొన్నాడు చిరంజీవి. ఒకరోజు 'అవ్వా! ఇంత ముసీల్దానివి. నీ కెందుకింత కష్టం?' అని అడిగితే 'శానామంది మనకు లున్నారా మనవదా! ఎట్లా గడుసుద్దిరా ఈ గడ్డురోజుల్లో! నే సరపాయియ్యకపోతే కంచాల్లోకి బువ్వ ఎట్లా రా?' అన్నది బోసినోటితో.

ముసలమ్మ సంగతి ఆలోచిస్తూ మళ్ళీ రోడ్డు ఎక్కాడు. 'మా అయ్యకంటే ఈ ముసలమ్మే మంచిది! ఏదో బంట్లోతు ఉద్దోగర చేస్తున్నాడన్నమాటేగాని మా అయ్య ఒక్కపైస ఇంటికాడ ఇస్తాడా? మళ్ళీ రోజూ పూరాగా తాగిస్తాడు. మంచి కూర చెయ్యలేదని అమ్మని చితకదంతాడు.. అన్నకొచ్చే జీతం మొత్తం ఆసీసుకాడే బాగేసుకొంటూ డంట! అడు పిచ్చోడు కాబట్టి జీతం అంతా అయ్యకొచ్చి వట్టి నేతులు

పూగిచ్చుకొంటూ, సినిగినబట్ట లేసుకొంటున్నాడు. ఆడు ఎదురుతిరిగి తే బాగుణ్ణు నేనంత పెద్దయితేనా...?

కాకా హోట్‌లోగో ఉల్లిపాయ పకోడీల వాసన వస్తున్నది. చిరంజీవి నోటిలో లాలాజలం ఊరుతున్నది. పద్మినిసలతో పకోడీలు కొనుక్కుంటే ... అనుకొన్నాడు చిరంజీవి. ఇంటికిచ్చే డబ్బుల్లో పద్మినిసలు తగ్గితే ... మిగిలేది ఎన్నడై. అమ్మ ... 'ఇంతేనా' అంటుంది దీనంగా. అమ్మ తిట్టకుండా అట్లా దీనంగా అంటే కడుపులో చెయ్యి బెట్టి దేవేనట్లుంటుంది, 'బాబా! మీఅయ్య కిచ్చిన తర్వాత మిగిలిన డబ్బులన్నీ ఇంటికి తీసువరా. మనకి సాలపురా' అంటుంది చినిగినకోకే ఎన్నోమాసిక లేసుకొని కట్టుకునే అమ్మ. కానీ అయ్యకి రూపాయి ఇవ్వొద్దని చెప్పడే...?

అడుగులు లెక్కబెడుతూ నడుస్తున్నాడు చిరంజీవి. నలుగురైదుగురు పిల్లలు ఉత్సాహంగా ఇళ్ళకు వెళ్తున్నారు. ఏవోమాటలు చెప్పకొని కాబోలు నోరార నవ్వు కొంటున్నారు. అందరూ చాచాపు చిరంజీవి ఈడువాళ్ళే! ఎనుగుగా వస్తున్న ఆ పిల్లల్ని చూడగానే చిరంజీవికి అసూయాభావం కల్గింది. 'వాళ్ళు ... తనవయస్సు వాళ్ళు! అంత సంతోషం ఎట్లావస్తున్నదబ్బా! తనకి రాడే? ఎందుకని? నీలిరంగు నీకర్లలో, మల్లెపువ్వువంటి చొక్కాలలో ఎంతబావున్నారు వాళ్ళు! చేతుల్లో చిన్న తెల్లరేపపెట్టెలు! దాంట్లో పుస్తకాలుంటాయికాబోలు! చదువుకొంటే ఎంత బాగుణ్ణు! వీళ్ళ అమ్మోళ్ళు ఎంతమంచోళ్ళో! పిల్లల్ని బాగా నదివిస్తున్నారు! ఈ వూహలు మనస్సుగో కడులుతుండగా తనతండ్రి తనచదువుకు సమాధికట్టిన సంఘటన గుర్తుకు వచ్చింది.

... ఐదు సంవత్సరాల క్రిందట ఒకరోజు. వాళ్ళ ఇంటిదగ్గర పిల్లలందరూ పలకాపు స్తకాలూ తీసుకొని బళ్ళోకి పోతున్నారు. తల్లిదండ్రులు తాముగా బడికి పంపకపోయినా చిరంజీవికి వెళ్లాలనిపించింది. ఇంట్లో చెప్పకుండా వాళ్ళతోపాటుగా ఉత్సాహంగా వెళ్ళాడు. బడిలో ఎంతోబాగున్నది. ఆటలు, పాటలు చెబుతున్నారు ఉపాధ్యాయులు. చిరంజీవికి బడిమీద ఆసక్తి కల్గింది. మరుసటిరోజు మారాంచేపి ఏదోవిధంగా వాళ్ళ అమ్మచేత పలక కొనిపించి క్రమంగా బడికి వెళ్ళడం మొదలు పెట్టాడు. అక్షరాలు నేర్చుకొన్నాడు. గుణితాలు వచ్చాయి. ఒంట్లు నేర్చుకొన్నాడు. ఎగగొట్టకుండా బడికివెళ్ళడం అలవాటు అయ్యింది. చదువుకోవాలనే పట్టుదల ఎక్కువయ్యింది. అక్షరాలు సరిగారాని అన్న రాములుకూడా మురిసి పోయాడు. తల్లి అయితే బాగాచదువుతున్న చిరంజీవుల్ని అప్రాయంగా మెటికలు విరుచుకొనేది. గెండ్లోతరగతిలోకి వచ్చాడు చిరంజీవి. చదువంటే శ్రద్ధ ఆచిన్న మనస్సుకు మిక్కుటంగా కల్గింది.

ఒకనాటి సాయంత్రం చిరంజీవి బడినుండి ఇంటికివచ్చినప్పుడు ఒక సంఘటన జరిగింది. తండ్రి ఎవరో పెద్దమనిషిలో మాట్లాడుతున్నాడు. ఆపెద్దమనిషి ఒక్కో

'సారి తండ్రిని గద్దిస్తున్నాడు. కొన్నిమాట లైనతర్వాత తండ్రి చిరంజీవిని ఆపెద్ద మనిషికి చూపించాడు. అప్పుడు చిరంజీవికి ఏమీ ఆగ్రహంలేదు. మరుసటిరోజు తండ్రి స్వయంగా బడిలోనికి బయలుగా పాండ్రిలోనికి బలవంతంగా అప్పజెప్పినప్పుడు తండ్రి భావం ఆగ్రహమైంది. పాండ్రిలో ఏమిచేయలేక కన్నీరుకార్చిన చిరంజీవి సాయంత్రం ఇంటినద్ద చదువుకొంటానని పేచీపెట్టినప్పుడు చిరంజీవి వీపులోపాటు పలక కూడా పగిలిపోయింది. తండ్రి స్వభావం బాగా అవగతమై పోయింది.

'ఒరే సన్నాసి ! సదుంకొని ఏంజేత్తావురా నువ్వు? బియ్యంలు సదుంకొన్నవోళ్ళే బీడికొట్టా, హూటేళ్ళు పెట్టుకొంటావుంటే నీకెందుకురా తెను. మనకి తింటాకేలేదు. ఇంకా సదువేంటి? మీయన్న జూడు. నాచూ టిని సక్కగా పనిజేసుకొంటల్లా. నీరు రోజుకి రూపాయివస్తది. అద్దరూపాయి నాకిచ్చి, మిగతాది మీయమ్మ కియ్యి. తెలిసిందిరా. ఏడవమోక అడమండలా. యేడికావో మల్లీ మక్కె లిరగదంతా' అన్నాడు బండబూతుల పల్లవిలో.

ఆనాటితో చిరంజీవి చదువును స్వస్తి. ఆ చిన్నారి మనసులోని ఆశలు మట్టికొట్టక పోయాయి. చదువు కలయైపోయింది. కన్నతండ్రి తన బ్రతుక్కి, ఇంటి సుఖానికి రాక్షసుడుగా పరిణమించాడు. ఐదేళ్ళుగడచిపోయాయి. రోజుకూలి గెట్టింపైంది. తండ్రి కివ్వవలసిన ముడుపుసాముకూడా గెట్టింపైంది. శ్రీశ్రీ తండ్రిగారి తాగుడుకూడా గెట్టింపైంది. దాన్ని అడ్డుకొనేశక్తి వాళ్ళింట్లో ఎవరికీ లేకపోయింది.

చిరంజీవి మనస్సులో కనితోకూడిన అసహాయత్వం తండ్రిపట్ల నుబుసం విప్పిన నాగుపాములా బుగ్గు మన్నది.

చిరాగ్గా నడుస్తున్నాడు చిరంజీవి. వస్త్రాపోతున్న రిక్షల్లా కార్లలా వాడితలలో ఆలోచనా పరంపరలు.

చిటాకికొమ్మన మితాయిపొట్టంలా రోడ్డుప్రక్కన మితాయిషాపు ! అందంగా తీర్చిదిద్దిన, రంగరంగుల, రకరకాల పభ్రాతాల రాసులు ! అవి అద్దాల్లోనుండి, గ్లాసుల లోనుండి ఆగ్నిరుచుల్ని తమవైపు ఆకర్షించుకొంటున్నవి ! మెర్క్యురీలైట్ల లెల్లని కాంతిలో బహుసుందరంగా కనబడుతున్నదా మితాయిషాపు ! గుటకలుమింగుతూ అంతకు ముందున్న ఆలోచనలకు ఆనకట్టకట్టారు. ఏనాటినుండో తన చిన్న చెల్లెలు జిలేబి తెమ్మని పోరుపెడుతున్నది. తనకీ తినాలని ఎప్పటినుందో ఉన్నది. ఎంతకాలమో చెల్లెల్ని మభ్యపెడుతూ, తననోటికి చిక్కింపెట్టుకొంటూ వచ్చాడు. కానీ ఈనాడు ఎందుకనో చిరంజీవిలోని నాంఛ అవరానిదైంది. తనకోక్కెను, చెల్లెలి ముద్దును తీర్చుకోవాలి అనుకొన్నాడు. ఇంటికిచ్చే డబ్బుల్లోఁగిర్చుపెడితే అమ్మ బాధపడుతుంది. తండ్రి కిచ్చే డబ్బులో కొనుక్కుంటే చావుదెబ్బలు తినాల్సిందే ! ఎలా ? ఏం చేయాలి ? అని తర్కించుకొని ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. తండ్రికి ఏనాడూ తగ్గించి ఇవ్వలేదుగదా !

ఈరోజు తగ్గించి ఇచ్చిచూద్దాం ! పరిస్థితి విషమిస్తే అమ్మతో ఎలాగైనా చెప్పవచ్చు అనుకొని పావలా జిలేబిపాట్లం కట్టించుకొని, జాగ్రత్తగా పట్టుకొని తండ్రి ఉండే బిలింగ్ వైపు బయలుదేరాడు.

ఒక మనిషి తన పిల్లలకు వద్దన్నా కొనిపెడుతూ, ముద్దుచేస్తూ పోతున్నాడు. ఎవ్వరో తల్లిదండ్రులు రిక్షాలోవెళ్తూ పిల్లలతో ముద్దులాడుకొంటున్నారు. బ్రిడ్జిమీద అంటించిన పోస్టర్ పైన పిల్లల్ని బుజ్జిస్తున్న అమ్మబొమ్మ, నాన్నబొమ్మ, ఎంతో అందంగా కనబడుతున్నవి.

చిరంజీవి మనస్సులో అసంతృప్తికరమైన అనేక భావాలు తారట్లాడుతున్నవి. నడుస్తున్న ఆతని దృష్టి వృథాగా నీళ్ళుపోతున్న కుళాయిమీద పడింది. 'ఆగెరే ! నీళ్ళన్నీ అనవసరంగా పోతున్నాయ్! మాఇంటిదగ్గరైతే కుళాయిదగ్గరే సంత !' అనుకొన్నాడు.

— చూడగా, చూడగా ఈకుళాయికి మా అయ్యకి లేడా కన్పించడంలేదు. ఈ నీళ్ళేమో ఊరికేపోతుంటే, మా అయ్యేమో నీళ్ళలాగే మా డబ్బును ఖర్చుపెట్టుకొంటున్నాడు... అమ్మకి, చెల్లికి, అన్నకి, నాకు బట్టలులేవు... చిరుతిండి సంగతి దేము డెరుగు... సరిగా తిండేలేదు... చదువులేదు... ఏమీలేదు... సంపాదించడం... సగంకంటే పైనే ఆయన చేతిలో పోయడం... ఆయనేమో జెల్సాగా తాగుతూ, తందనాలాడం... పైగా మంచిచెబితే... బండబూతులు తిట్టడం... తన్నడం... ఎంతకాలం ఇట్లా? మాఅయ్యకి బుద్ధి ఎప్పుడొస్తదో? ఏమైనాసరే ఇప్పుడు అడిగి, తీరాల్సిందే? తలగొట్టి మిలేస్తాడా? - ఇటువంటి ఆలోచనల ఉద్వేగంలో తండ్రి ఉండేచోటు దగ్గరకు వచ్చాడు.

తండ్రి తనకోసమే ఎదురుచూస్తున్నట్లు సంచున్నాడు. తండ్రి చూపులో చిరంజీవికి సున్నితమైన భావం ఏకోశాన కనబడలేదు. అనుకొన్న ఆలోచనలు, మాటలు తలలోనుండి పలాయనమైనాయి. అయినా నిబ్బరంగా తండ్రిపక్కన సంచున్నాడు; అది మామూలు విధానానికి విరుద్ధం ! తండ్రి మాట్లాడలేదు; చిరంజీవి నోరు మెదపలేదు. తండ్రి ముఖంలో విసుగు, కోపం కనబడ్డాయి.

'వూ... ఏంట్రా ఆటిశం... తొంద్రగా... రూపాయిచ్చి... పోరా ఇంకికే అన్నాడు.

'రూపాయి లేదు... నిండగా' చిరంజీవి గొణిగాడు.

'ఏ... ఎందుకులేదు? ఎందుకురా లేంది?' తండ్రి గొంతు.

'మనచిట్టికి... పావలా... జిలేబి కొన్నాను'

'ఎందుకురా జిలేబి కోపంతో తండ్రిగొంతు ఖంగమంది.

'తింటాకి...'

‘గడ్డితిన్ గూడదురా... అదితినక పోతే...’ తండ్రి అన్నాడు.

ఈమాటతో చిరంజీవిలోని రక్తం తీరగబడింది. గుండె మండింది.

‘నువ్వే గడ్డితిన్ గూడదా ... సాహితాక్కపోతే...’ రోషంగా అన్నాడు.

‘ఒరే! ఒరే పుండాకోర్ పెధవ! ఏంట్రా నువ్వు కూసింది...నిన్ను నరుకుతా... ఇంటికి పదర్శా’ అన్నాడు.

అంతలో అక్కడి సరంభానికి జనం చాలమంది మూగారు. చిరంజీవి గుండెలో పిచ్చిదైర్యం ఊరింది.

‘అయ్యా! నన్ను నరుకు...అమ్మని, అన్నని, చెల్లెనికూడా నరికేసెయ్యి... నువ్వుమాత్రం జైల్లాగా తాగు ... తిను ... మేము బట్టల్లేకరాదా... బువ్వ లేకుండా ఉంటాం...నువ్వు మాత్రం స్వర్గాగా ఉండు... మేము నయాపైస కొనుక్కో కూడదు... నువ్వేమో రోజూ రూపాయి మింగొచ్చు...నీకిచ్చిన డబ్బుకి ఏళ్లో యేసిన డబ్బుకి ఏదయ్యా తేడా... మాకు సదువులు లేకుండా పట్టోబెట్టి, ఆడబ్బుల్తో నువ్వేమో కులుకుతున్నావ్ కమ్మగా... అందరూ నీలాగే పెంచుతున్నారా పిల్లల్ని... ఇన్నోళ్ళకి ఒక్క పాపలా జిలేబి చెల్లెకి కొన్నరమకు గడ్డితినున్నావ్... ఇదుగో అసలు నేనే యిద్దామని తెచ్చా ఈరూపాయి కాగితం... కానీ యిప్పుడు మాత్రం... నీకు యియ్యనంటే యియ్యను... నీకిచ్చినా నిప్పులో ఏసినా ఒక టేగా... ఇదుగో చూడు... ఈ రూపాయి...’ అని ముక్కుపుటాలు అదురు తుండగా రూపాయికాగితాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా చిరిపి, తండ్రి ముఖానకొట్టి ‘ఇక ఏంజేస్తావో చేసుకో’ అని ఒకటే పరుగులరించుకున్నాడు ఇంటివైపు.

చుట్టూ మూగిన ప్రజల చూపులు మాటలు స్థానివులా దోషిగా నుంచున్న సూరయ్యను చిత్రవధ చేశాయి. ఏనాడు ఊహించని ఆవిచిత్ర సంఘటనకు దిగ్భ్రమ చెందిపోయాడు. సిగ్గుగా తల దించుకున్నాడు. ఆతని మెదడులో ఏమి సంఘర్షణ బయలుదేరిందో ఏమోకాని మానసుద్రాంకితు డయ్యాడు. కావల్లా పొడిచిన జనం క్రమంగా మబ్బుల్లా విడిపోయారు. సూరయ్య మనస్థాని మబ్బులుకూడా విడిపోయాయి, అతనిలో వివేకం పొడనూపింది.

అతను నవ్వుకున్నాడు. కన్నీరు తుడుచుకొన్నాడు. అనందభాషాలు రెండు చేతులతో తుడుచుకున్నాడు.

ఇంటివైపు, తాను నిర్లక్ష్యం చేసిన చిన్న స్వర్గం వైపు, పరుగెత్తినట్లు నడిచాడు.

శా ప గ్ర స్తు లు

— శ్రీ గాడేపల్లి వుక్కుటేశ్వరరావు, ఎం. ఏ.

- * “ఏడుపు డేడుపు!” డన్న
ట్టి ‘డబ్బుదియేడు’ గెండు ఏడంకెలతో
మూడించె గీడు తెలుగున
వాడలవాడలను ముంచివైచి జలధులన్.
- * అని ‘శని’ పట్టినవారము
హృదయ విచారకము, తల్లులెటో పిల్లలెటో!
ముదురు తమగున్న నుప్పెన
యుదరమ్మున శవములగుచు నొరగిరి త్రుటిలో.
- * కొట్టుమిట్టాడి యేపట్టు చిక్కక కన్న
బిడ్డను గంగ కర్పించె తల్లి
ముక్కునోటను జలమ్ములు గ్రమ్మి యుక్కిరి
బిక్కిరై ప్రాణముల్ విడిచె జనము
తలదాచుకొననేగి బలుభవంతులు నాల
యములు నూల సమాధియైరి ప్రజలు
కడలేని కడలి యాకలిదప్పులవ ధప్పు
శము లాయె గ్రామగ్రామములు మునిగి
నుడువ నోలేని పశువులా నడికిరేయి
‘అనుభవించిన మరణయాతనకు సాక్షు
లుదధి కెరటాలు యమకింకరోక్త్రములె
కన్నయదికాదు విన్నదికాదు మునుపు.
- * హతశేష సహాయార్థము
ఎలేడు ధనముదండి వారి కీక వుడుచునో
అతనికి దేవుడు విధియిం
‘భుతే! ఆరగక కక్కికక్కి శుష్కించు రుజన్’.

ఈపక్షంలా

గౌతమీ గ్రంథాలయము.

ప్రసిద్ధమైన గౌతమీ గ్రంథాలయాన్ని ప్రభుత్వం స్వీకరించే విషయంలో సత్వరనిర్ణయంతీసుకోవాలి. లేనిచో జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థకి అప్పగించాలి. భవనం కూలి గ్రంథాలు నశించే ప్రమాదం రాక ముందే సముచిత నిర్ణయం తీసికోడానికి ప్రజలు ఆందోళన చేయాలి. అని జిల్లా గ్రంథాలయసంస్థ చైర్మన్ శ్రీ కె. బి. కొండలరావుగారు రాజమండ్రి మహిళా గ్రంథాలయ ప్రారంభోత్సవ సందర్భంలో తెలిపియున్నారు. ఇందు మొదటి ఉత్తమ పక్షానికే వారు కూడ ప్రయత్నించడం సముచితం కాగలదు.

క వి :

“హృదయంపున్న ఏకవిఅయినా పీడిత జన పక్షపాతి అవుతాడు. లేకుంటే కవి కానేరడు” రాజమండ్రిలో అనిపెట్టి సన్మానసభకి అధ్యక్షత వహిస్తూ ఆ. ర. సం. సహాయకార్యదర్శి శ్రీ సోమసుందర్ పలికిన మాటలివి. ఈవాక్యాలలోని కట శబ్దానికి పూర్వం ఆ. చేర్చడం సముచితం కాగలదు.

గోలింగు ప్రణాళిక :

రాజమండ్రి శ్రీమతి లక్ష్మీనరసమ్మ కాన్వెంటుస్కూలులో ప్రోగ్రెసివ్ ఫోరం యాజమాన్యమున ఈనెల 4.11 తేదీలలో సభ జరిగినది. గోలింగు ప్రణాళిక, పంచ వర్ష ప్రణాళికలపై చర్చలో పలువురు ప్రముఖులు పాల్గొన్నారు. గోలింగు ప్రణాళిక ప్రస్తుత పరిస్థితులలో చాలా మంచిది

అని కొందరూ, రాజకీయపు ఎత్తుగడతప్ప, దానిలో చిత్తశుద్ధిలేదని కొందరూ ఉదాత్తానుదాత్త ధోరణిలో ప్రసంగించడం జరిగింది.

మహిళా గ్రంథాలయం;

రాజమండ్రి దానవాయిపేటలో 11-12-77 న మనజిల్లాకే ప్రప్రథమంగా మహిళా గ్రంథాలయమునకు ప్రారంభోత్సవం జరిగినది - స్త్రీలు పురుషులతో సమానంగా అన్ని రంగాలలోను నూతన వికాసము నొందుచున్న యీ కాలములో రాజమండ్రిలో మహిళా గ్రంథాలయా రంభం అత్యంత హర్షదాయకం.

సాహిత్య అకాడమీ బహుమత గ్రంథములు.

1977 సం॥ ఉత్తమ గ్రంథంగా కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ హరి 5 వేల రూప్య ములబహుమానం తెలుగులో శ్రీ కందుర్తి ఆంజనేయులుగారి “కందుర్తి కృతులు” అను గ్రంథానికి లభించింది.

1977 సం॥న ఉత్తమ గ్రంథములుగా ఈక్రిందివి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారిచే 1116 లతో బహూకరింపబడినవి.

నవల-సంసారవృత్తి, శ్రీ ఆర్. యస్. సుదర్శనం; నాటిక-ధనురాసు, శ్రీ కృష్ణ శాస్త్రి, చిన్నకథ - పశ్చిమకం, విహారి కాలిహాసం; కవిత - నిశ్శబ్ద తరంగాలు, శ్రీ ఎల్లారా; విమర్శ - తెలుగు నవలా సాహిత్య వికాసం, శ్రీ పుల్లారాట్ల వెంకటేశ్వర్లు. - ఏదద్రచయితలవ అభినందనములు.

పై గ్రంథముల వైజ్ఞానిక వివరించే విమర్శక వ్యాసాలకే “సమాలోచన” సాగ్గతం ఇస్తుంది.

—* రచయితలకు మనవి *—

సంతోషముగను, సౌమనస్యముతో గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము. గ్రంథవిమర్శకుఁ జైముఖ్యము. ఔచిత్యము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపై, దను రచనలు పంపి చూకుఁ జేయుతనీయఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళగ్రాంథికములొక గాని, శిష్టవా్యవహారికములొక గాని యుండవచ్చును.

వివాదాస్పదములుగాని, చట్టబద్ధమైన, మత, రాజకీయ, ఆర్థిక, శాస్త్రీయ, విజ్ఞాన, పారమార్థిక, సాహిత్యాదులకు సంబంధించి వివిధప్రక్రియలకుఁ జెందిన ఏవిషయములమీఁది రచనలనైనఁ బ్రచురించుట మా యభిలాష.

రచన చూకుఁజేరిన వాగమురోజులలోఁ బ్రచురణకు స్వీకరించిన విషయము రచయితలకుఁ దెలుపఁబడును. స్వీకరింపఁబడనిరచనలు త్రిప్పిపంపుటకు తగిన తపాలా స్టాంపులు రచనలతోపాటు పంపవలయును.

క్రొత్త పుస్తకములను గెవ్రూకి పంపువారు గెండుకాపీలు పంపఁగలరు. పంపఁబడిన ప్రతి పుస్తకముమీఁదను వీలయినంతవఱకు గెవ్రూక ప్రచురింపఁబడును.

— ఎ డి ట రు.

For Five Pandits Notes

Telugu, English, Hindi, Inter Telugu, English,
B. A., B. Com., B. Sc., Telugu

B. V. & CO., Innispeta, Rajahmundry-1.

—* ప్రకటన రేట్లు *—

పూర్తి పేజీ	రు. 40 - 00
$\frac{1}{2}$ పేజీ	రు. 25 - 00
$\frac{1}{4}$ పేజీ	రు. 15 - 00
$\frac{1}{8}$ పేజీ	రు. 8 - 00

వివరములకు ఎడిటరు & పబ్లిషరు పేర వ్రాయండి.

మూడు ఖండకావ్యాలు 1-12

శ్రీ జమదగ్ని

అణ్వస్త్రములు - ఒక సమాలోచన

శ్రీ సి. నరసింహాచారి, ఎం. ఏ. ఎం. యిడి. బి. ఎల్.

మూలం : శ్రీ. శే. కల్పలు రాజు.

గ్రంథసమాలోచన - త్రివేణి

13-17

శ్రీ ప్రసాద్

తమసో నూ జ్యోతి ర్గమయ

18-19

శ్రీమతి యస్. రమాదేవి బిష; బి. యిడి.

ఎదిరించిన రక్తం (కథ)

20-24

శ్రీ జి. భాను, బి. ఏ. ఆనర్పు.

శాపగ్రస్తులు

25-

శ్రీ గాడేపల్లి కుమ్మలేశ్వరరావు, ఎం. ఏ.

ఈ పక్షంలో

26-

* వచ్చే జనవరి 1 సంచికలో శ్రీ ఆర్. యస్. సుదర్శనంగారి "సంసార వృత్తం" మీద సోమసుందర్ విమర్శన వ్యాసం ఉంటుంది.

అడగు :—

సంపాదకుడు,

యిల్లం నీతారామశాస్త్రి,

6-8-7, ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి-1.